Año III.—Núm. 1069. EDICION DE 8 PAG[INAS] — [Núm]ero suelto: 10 centavos (PORTE PAGO) Lunes 4 de Septiembre de 1916

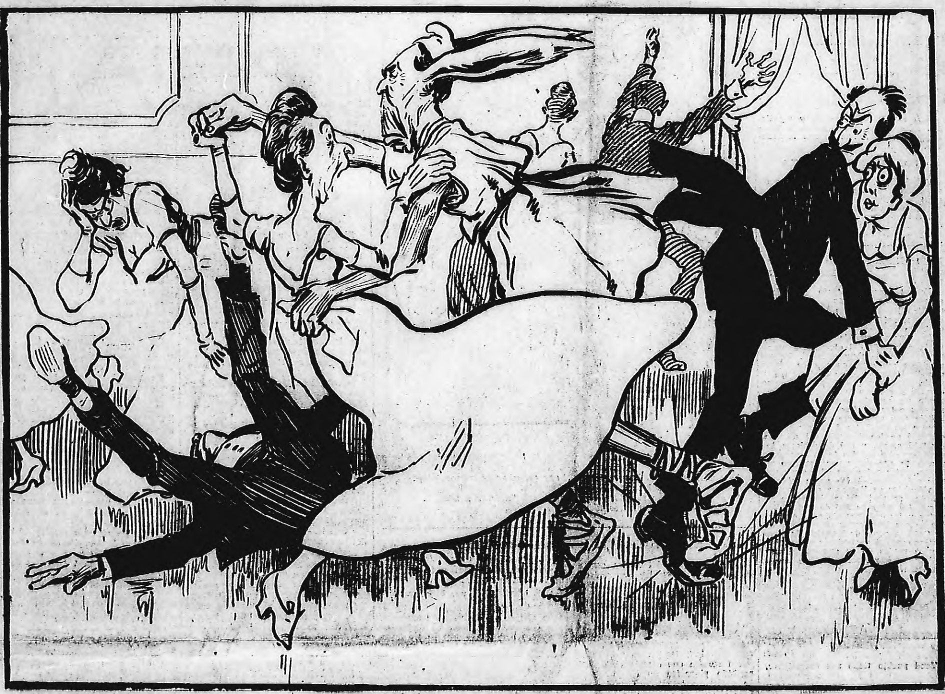
DIRECCIO[N] ADMINISTR[ACION] AV. DE MA[YO]

Crítica

TELEFONOS:
Redacción: 6300, Libertad
Administración: 6299. Lib

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE. IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

Efectos de la insociabilidad



¡Hasta la austeridad está resultando una cosa difícil!

Ya no se puede estirar el gesto y poner la mirada con tres cuartos de inclinación al suelo. ¡Alguien vendrá a romper esa hierática postura.

Hay un deseo feroz de perturbar todas las solemnidades. Oímos los otros días a un padre que predicaba entre sus vanos placeres, mas he aquí que tada de San Antonio. ¡Fué un apóstol doliente e inquebrantable! dijo el cura. "Entonces era unitario" le replicó un entrometido. Midas sale ya de estos amargos tragos. El quería pasar su dulce vida haciendo de San Antonio Casto, solo, retirado del mundo y sus vanos placeres, más he aquí que su partido se enamora de esa austeridad, santifica su ignorancia, alaba su silencio y lo hace presidente. En este difícil trance la prensa impersonal e independiente le acomoda dos feroces orejas y le acopla un nombre con que se le conocerá en las futuras edades. Así las cosas, llega el momento de la prueba y tiene que abrir sus salones al pueblo argentino (salud). Penetra el pueblo y se queda "patético". ¿Pero qué es esto. Midas? "Mi casa", responde el pobre Midas sintiendo que las orejas le tiemblan como las mandíbulas del viejo Gómez. ¿Aquí hay que hacer algo Midas? y Midas no tiene más que ceder, ceder... como una en las postrimerías del noviazgo.

Entonces llama a Oyhanarte que toca la ocarina, y a Crotto que si no toca el bombo puede muy bien desempeñarse en él y a Cantilo que parece que ni pintado para los platillos y a Gallo que es como de medida para que toque la flauta con un agujerito solo. Y entonces entra Scarlatto en sus difíciles funciones del Gineceo. Con una pericia de la cual dudara quien se guiase sólo por su catadura física, Scarlatto comienza a buscar las comadres del pobre caudillo radical.

al haren, las duchas camanduleras de la parroquia. Midas las recibe cordial y les ofrece asiento. Empieza la murga y es entonces de ver los desmanes del pobre caudill oradical.

Se ensaya con furia previendo que hará un infeliz papel en la sociedad cuando asuma el mando. Y los invitados sufren las trágicas consecuencias. Aquí un callo que hace ver el séptimo cielo a su desdichado propietario, allá una dama, tumbada contra el suelo toma un aspecto asaz irreverente; allá un tímido que sale en randa fuga temiendo a aquella bestia nemarcha. Midas suda y deja moribunda a su compañera. Luego pregunta por lo bajo a Scarlatto: ¿Qué tal? Scarlatto le hace una seña singular con la mano y Midas se ruboriza de poder.

En tanto, allá en el rincón, la murga fiel, continúa en un vals lento: se adivina en la música el secreto placer de los ejecutantes que miran la facilidad con que penetra el ya complaciente Midas en todas las cosas mundanas.

A solas con su conciencia, el orejudo caudillo piensa que es un mártir y que todo lo nace por la causa.

Contra el juez Sasso

Acaban de ser editados convenientemente en un regular folleto, todos los cargos que el pueblo de Posadas (Misiones) ha formulado contra el juez letrado de esa localidad, doctor Sasso, verdadero tira piedras a la justicia.

En otra oportunidad tuvimos la ocasión de decir aquí quien es y cómo procede este juez de Posadas. Pero mejor que lo que podemos decir nosotros, hablan los cargos que el pueblo le imputa con ocasión de la llegada a esa localidad de la comisión parlamentaria investigadora, que fué de exprofeso para poner un dique a los desmanes incontenibles del juez letrado Sasso, que es una agravante "a priori" no siempre la justicia se aloja en la cabeza de los jueces, y menos cuando éstos están en Misiones y se llaman Sasso, que es un agravante "a priori" contra la justicia, porque Sasso en italiano quiere decir piedra y es muy bien sabido que las piedras nunca hacen justicia.

Estos cargos, editados por el pueblo de Posadas representan, por otra parte, algo así como la "verdadera vida" de los territorios nacionales. La supresión de la libertad individual, la mordaza a la prensa, los encarcelamientos, la violación de las leyes y el ensañamiento con las víctimas, son cosas corrientes y a las que el juez Sasso tiene un afecto eminentemente pastoril.

Después de esto no es posible esperar otra cosa que justicia contra el juez Sasso, la cual tiene que ser hecha por la Comisión parlamentaria investigadora, resolviendo el pleito en sentido favorable al pueblo y condenando las mañas anacrónicas de un juez venal y atrabiliario, como lo es el doctor Sasso, para quien la justicia parece ser algo monstruoso y condenable...

Ecce Homo

Si hay hombres predestinados, don Lisandro de la Torre es un ejemplar de ellos. Sólo que así como hay quien nace predestinado para la consumación de grandes hechos, don Lisandro nació predestinado para los grandes fracasos.

Basta que este hombre haga algo, sea en cualquier sentido, para que el resultado inmediato sea fatal. Es decir, para que resulte lo contrario de lo que él imaginó.

Del señor de la Torre fué la idea de unir en nuevo gran partido todas las llamadas mazas conservadoras del país. Pero la obra era superior a sus fuerzas, y lo que hubiera podido ser un gran partido nacional, quedó reducido a la más ridícula expresión de partido.

Por consecuencia el señor de la Torre mantuvo su candidatura a la presidencia.

Idea también de don Lisandro fué aquella concentración conservadora "in extremis", cuyo resultado es bien conocido.

Pero ya que no pudo brillar como triunfador, el doctor Lisandro de la Torre quiso gozar las "inefables dulzuras" del martirio. Y siempre con su jefatura del partido Demócrata Progresista a cuestas, se hizo investid candidato a la diputación santafecina.

Ayer se han celebrado las elecciones. Aunque no se conoce todavía el resultado, se puede afirmar desde ya que el señor de la Torre habrá sufrido una nueva derrota. Es un monopolio como otro cualquiera.

Poco envidiable, es cierto.

'Mensajes y proyectos de ley"

Una arroba de papel encuadernado

Hemos quedado temblando de emoción. Sin aviso previ el correo nos ha largado la enorme encomienda y el ascensor ha gemido como una alma doliente al subir hacia nos con la carga inmensa.

"Son los libros del presidente", ha dicho el galaico portador con un respeto profundo.

Con toda irreverencia nos hemos sonreído, y poniéndonos guantes como Nieztche al abrir la Biblia hemos hojeado los infolios. Una blancura de virgen inocente aparece en todas sus páginas.

La casa alemana que los ha editado ha puesto toda la inocencia del Rhin en ellos. Cuando en fuga miseranda cruza el desierto pálido de las hojas algún proyecto de ley, la misma blancura se destaca en las letras, pues lo que dicen y nada es una sola cosa. Viendo que los guantes no se manchaban hemos llamado al cuarto ordenanza y le hemos pedido una báscula. Sobre ella han pesado una arroba y veinte gramos los libros. ¡10 kilos de papel: 20 gramos de tinta. ¡Ni un adarme de inteligencia!

Los libros están de acuerdo con el autor... de tantas cosas por hacer. Puede afirmarse aquí que el estilo es el hombre. Verificadas todas estas verdades incuestionables, nos hemos puesto en comunicación con el papelero.

¡Esto es un prodigio! ha dicho el buen hombre, y de seguida con los ojos convulsionados se ha ido a la administración a pedir que incluyan en la venta de papel viejo esos monumentos de la tipografía.

Sin mucha pena los hemos entregado a ese acervo común que les dará destino fijo. Aquí, entre nosotros, eran un peligro. Las horas nos son pocas para hacer el diario y de permitirles permanecer en la redacción teníamos que exponernos a inevitables y trágicos tropezones. Desde el balcón acabamos de verlos a los pobres hijos dilectos del doctor Plaza en viaje azarozo sobre el carro de papeles sucios. Parecían dos hermanos mellizos, demasiado gordos, para convivir con nuestro ambiente espiritual. ¡Diez kilos de papel encuadernado! Sólo el doctor Plaza era capaz de un desafío tan tremendo a la escasez de bovinas!

Don Arturo, en posse...

Ignoramos qué recóndito encono o que fervorosa admiración debe anidar en el espíritu de nuestro dibujante hacia la personalidad de nuestro intendente. Casi diariamente irrumpe en nuestra mesa, con un nuevo dibujo de don Arturo. Invariablemente significa que nosotros tenemos que hacerle un ya en absoluto agotado el tema. Y redad. Y aquí de nuestra duda.

Porque sobre ciertas gentes tenemos ya en absoluto agotao el tema. Y repetimos, es abrumador para nosotros y para el que nos lee. Don Arturo, no quiere que la gente se divierta. Don Arturo ha atentado contra la salud pública. Don Arturo, no quiere dejar la intendencia, ni a tres tirones.

Pero hombre, dirá el lector, eso ya estamos hartos de saberlo. Es verdad, diremos nosotros. ¿Pero entonces que quieren qué le digamos a don Arturo?

Desde mañana le exigiremos al dibujante los textos. Y así no nos dibujará más a don Arturo.

¡Caramba con don Arturo!

¿Quién será?

¿Quién será ministro de tal cosa? ¿Quién será jefe de tal otra repartición? ¿A quién se habrá destinado para tal o cuál puesto? Es la comidilla de todas las peñas políticas y de las tertulias de café. La falta de hombres descollantes, de prestigios sólidos, que se destaque por su compntencia en tal o cual materia de la adminitración nacional, hace que todos los radicaloides que podríamos llamar de mayor cuantía se crean con derecho a ocupar una cartera. Nombres no faltan, lo que faltan son hombres.

Es así pues que la mediocridad ambiente, va formando una aureola de probabilidades alrededor de cada figura. Para cada ministerio, hay cien ministrables Para cada jefatura mil pretendidos jefes. Ha llegado la hora en que cada uno cree tener derechos adquiridos, méritos contraídos, que no se deben olvidar en esta hora en que el reparto del queso nacional es inminente.

Los antiguos revolucionarios "que se dieron abnegadamente por la causa", se han convertido en flamantes burgueses, convencidos ya que la revolución puede hacerse desde arriba, sentados tranquilamente en su mesa de un despacho cualquiera, tomando té y aun leyendo "La Epoca".

Por donde los ideales que un buen día se cifraron en Alem, han derivado un poco prácticamente hacia la santa y benemérita credencial.

La primera de Lamarque

Los presos sublevados

EL HAMBRE TRIUNFANTE

Los presos han recibido como podían y debían al gobernador reelegido en premio a sus desméritos. Cansados de ser tratados como bestias se han sublevado tratando de morir en la demanda a perecer de inanición. Tuvimos ocasión ya de hablar de esos infelices en su oportunidad.

El clamor de los presos apaleados llegó más de una vez a la capital, y en la cárcel se conservan aún trágicos recuerdos de los que han "muerto parados" en esos trágicos plantones que se sucedían a las terribles palizas.

Lamarque recibe como apoteosis de su triunfo ese homenaje de la desesperación. Los desgraciados presos se sublevan, convencidos de que morir hoy o mañana es una simple alternativa del infortunio.

Allí han dejado todo lo que puede dejar un hombre: que no por caer en la cárcel se ha perdido la responsabilidad moral. Bandidos con entrañas más negras que las de un lobo andan sueltos y cuidando presos. El palo ha sido la mejor teoría de los carceleros del Chubut. Lamarque no tuvo cuando pudo hacerlo, una palabra de reprobación para esa actitud, y al reasumir el mando nada es más elocuente que ese movimiento desatinado de un centenar de hombres indefensos que echan encima de las bayonetas. El senado tiene ya una respuesta a su resolución "tan acertada" ¡Y eso no es nada! Aún recibiremos noticias más gordas y detalles más truculentos. Lamarque hará historia en los territorios. En su gobierno se verán cosas inauditas...

Los domingos de don Crotto

Aunque muchos le crean, un ser revolucionario, hombre de pelo en pecho y de armas tomar, don José Camilo Crotto es en definitiva, un buen hombre que ama como cualquier hijo de vecino la placidez del hogar.

Es por esto mismo que el narigudo prohombre radical, acostumbra los domingos recluirse en su casita y lejos del mundanal ruido y del bullicio politiquero, puesto el amplio pijama y las cómodas zapatillas, se dedica a gozarlo al doctor Dávila en esos kilométricos editoriales de "La Prensa" en improvisar alguna que otra décima, para largarla en cualquier fiesta campera.

Pero ayer el divulgado senador radical ha tenido que interrumpir su costumbre y abandonar su domicilio, pues el pontífice máximo del radicalismo precisaba de sus consejos.

Porque ya hemos visto, que Midas ha abierto las puertas de su palacio encantado, a fin de que sus siervos y satélites puedan ir a escuchar su palabra, que está más allá del bien y del mal. (Sobre todo del mal, porque siempre suele ser peor).

Midas quiere saber lo que piensa don Crotto. Aunque corto de alcances Midas sabe que Crotto, es un ser terrible y un muñequeador feroz. Sonríe siempre pero en muchas ocasiones, trae unas intenciones más negras que Jak Jonson. Y aunque el refrán dice que entre bueyes no hay cornadas, Midas quiere curarse en salud y quiere congraciarse con don Crotto. Bueno.

El señor Varela

Es un señor que dice tener deudos en Berlín... Por ello asegura en una solicitada que publica "La Capital", del Rosario, que Alemania es invencible, que los impresios centrales son poderosos, y que los aliados resultan a la postre unos porotos. ¡Qué Varela ese!

Hemos dado aviso de la noticia al ministro alemán.

Por qué plantó tambien Victorino

Diálogo trascendental



Era ayer un día contagioso. Victorino se sentía víctima de la atracción universal y casi sentía desde su casa los desaforados gritos del doctor Piñeiro elogiando el humus, la savia y las copas rumorosas de los eucaliptus. Victorino pensó en la relatividad de las cosas humanas y entre releer los disparates que han editado los que han comentado sus años de presidencia y realizar en parte el proverbio árabe, tomó una pala y fuese al fondo del jardín. No teniendo hijos, ni habiendo escrito ningún libro (conocido), debía de plantar un árbol. Mahoma se lo agradecería desde el aljofarado en que reina con una punta de hindúes voluptuosos y estar bien con la Biblia o Abraham, siempre es lo mismo, pues si la una ofrece ángeles alados el otro ofrece vírgenes cirsacianas en praderas solitarias y silenciosas umbrías. Victorino pensó en todas estas trascendentales cosas y se puso a cavar.

De repente un hermano cartujo interrumpió su labor. "En gracia de Dios te veo, Victorino". "Por Alá", respondió Plaza algo amoscado, por Alá y su profecta que me sorprendéis hermano fraile.

Los ministros del altísimo somos siempre así, Victorino: estamos como él, en todas partes". No os parecéis a los míos, entonces, que nunca están a tiempo, ni fuera de sus casas. Los que vivimos para el cielo no vivimos para la tierra, hermano Victorino. Pues los muchachos que yo tengo no viven ni en en la tierra ni en el cielo, sino en el limbo. Son unos ricos tipos. ¿Y qué hacéis, hermano Victrino? Planto. ¿Qué plantáis? Un árbol. ¿Por qué? (Victorino siente que la pala se le va para la cabeza del fraile, pero se contiene). Porque se me antoja, hermano. Orgulloso estáis, marqués... Así parece. ¿Es Dios quien os inspira? No: mi aya es mi musa y Mahoma mi profeta. El fraile se hace la cruz; excomulga en silencio al profano y vase. Victorino termina su labor y váse también. El árbol para no ser menos, váse... secando poco a poco, y todo queda en tinieblas

La cruzada contra los imperios centrales

Los ejércitos aliados prosiguen su avance

Captura de 2.000 alemanes, 12 cañones y 50 ametralladoras

Se inician los combates en los Cárpatos

Los rusos ocupan la altura de Ploska

VENTAJAS OBTENIDAS EN EL SOMME

PARIS, 3. — El comunicado oficial dela noche, dice así:

"Al norte del Somme, después de una intensa preparación de artillería, las infanterías francesa y británica atacaron, poco después del mediodía, las posiciones alemanas en un frente de cuatro millas dsede el norte de Maurepas hasta el río. Nuestro admirable asalto no pudo ser contenido en ningún momento por la resistencia enemiga. Los aliados arrollaron fuerzas considerables enemigsa y se apoderaron de todos los objetivos propuestos. Las aldeas del bosque al este de Maurepas y Clery-sur-Somme se encuentran enteramente en nuestro poder. Al norte del bosque tomamos las trincheras alemanas a lo largo del camino que va de dicho bsoque a Combles hasta el límite de esta última población. Entre el bosque y Clery-sur-Somme, también nos apoderamos de toda slas posiciones enemigas. En numerosos puntos avanzamos más allá de los camino que unen estas localidades.

Los alemanes contraatacaron en grande escala al sur del bosque y cayeron bajo el fuego de nuestras baterías, viéndose obligados a reitrarse en desórden y dejando muchos muertos en el terreno.

Tomamos más de 2000 prisioneros no heridos y 12 cañones sólo en el sector del bosque. Nos apoderamos además de 50 ametralladoras."

LOS RUMANOS SIGUEN AVANZANDO

El comunicado oficial del gobierno rumano dado a la publicidad, dice así:

BUCAREST, 3. — Nuestro avance continúa en todas direcciones.

Ocupamos Brasso, donde instalamos un alcalde y un cuerpo de policía rumanos.

Estamos bombardeando la estación ferroviaria de Orsova.

Nuestras pérdidas son ligeras.

Hasta ahora hemos tomado 15 oficiales y 1800 soldados prisioneros. En la estación de Ghimos nos apodtramos d e100 vagones y en Brzecu nos hicimos dueños de un transporte de harina.

En nuestro frente del sur los austriacos hicieron disparos sobre Cioroiu.

Las tropas de infantería y caballería del enemigo que cruzaron la frontera cerca de Salvia fueron rechazadas.

LOS ALIADOS EN GRECIA

ATENAS, 3. — Algunas fuerzas de desembarco de los buques de guerra aliados fondeados cerca de la costa gegria penetraron hoy en los astilleros del gobierno y tomaron posesión de la estación de telegrafía sin hilos.

Obligaron también a rendirse a 60 alemanes sospechosos.

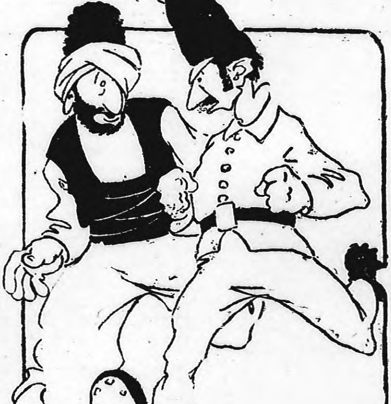
RAID DE ZEPPELINES CONTRA LONDRES

Nada menos que trece zeppelines atacaron anoche Londres, dirigiéndose después los más de ellos hacia los condados del Este, objetivo de los atacantes.

Las nuevas medidas adoptadas para la reducción del alumbrado resultaron sin duda muy eficaces. La escuadrilla atacante, en vez de seguir una dirección fija como en los "radis" de la primavera y del otoño, anduvo como a tientas en la obscuridad, buscando un camnio seguro para aproximarse a los objetivos que perseguía.

Sólo tres aeronaves pudieron acercarse a lso arrabales de Londres. Una apareció en los distriots del norte a las 2-15 a. m., y fué descubierta inmediatamente por los focos luminosos y atacada con vigor por nuestros cañones contra máquinas aéreas y nuestros aeroplanos. A los pocos minutos se vió arder en llamas a esta aeronave, que se precipitó rápidamente a tierra. La máquina fué destruída. Sus restos y los cadáveres medio quemados de sus tripulantes se encontraron en Cuffley, cerca de Enfield. Nuestros peritos esperan reconstruir el aparato. Ciertas partes de su armazó parecen indicar que hay escasez de aluminio en Alemania.

LOS TURCOS EN GALITZIA



El austriaco.—Veo, hermano turco, que conoces nuestra maniobra.
El turco.—Sí, la he aprendido en Armenia.
El austriaco.—Eso se llama, entre nosotros, "acortar el frente".
El turco.—Y entre nosotros, alargar las piernas.

El arte grotesco alemán

ESCULTURA — EL IDOLO DE MADERA, DE BEBRLIN.

Tood pueblo tiene sus costumbres, que se pierden en la noche de los tiempos

Algunos negros del África central, guardan una particular veneración a los ídolos de madra, representantes de los genios malhechores. Cuando los pobres negros temen algún peligro o desean obtener un favor, hunden en la estatutta del genio un clavo, para que la sensación experimentada le haga al genio penetrarse bien, en la memoria, la petición.

Así resulta que cuando el ídolo ha recibido plegarias un cierto número de veces, no le queda sitio libre en todo el cuerpo: parece una monstruosa pelota de clavar alfileres. Y el guardián del ídolo se ha hecho rico.

Sabios viajeros que, a riesgo de su vida, han podido circular, estos últimos tiempos, entre esas poblaciones de blancos de la Europa Central llamados alemanes, han observado en ellas una costumbre religiosa absolutamente análoga, y que remonta a las edades más lejanas...

Alemania debe desaparecer

Basándos en la frase de los mismos alemanes que "la guerra no se hace con sentimentalismos", las naciones que combaten contra el imperio germánico deben contestar, "el día del arreglo del cuentas", a la crueldad con la crueldad.

No cabe levantar el corazón y mostrarse generoso con un enemigo que ha apurado todos los medios reveladores de la ferocidad de instintos de que es capaz.

Militar, política, social y comercialmente, debe desaparecer del mapa Alemania, porque de seguir eristindo qudaría como un padrón de deshonra de la raza humana.

O la humildad es una inmensa agrupación de fieras racionales, o su acción debe dirigirse a extirpar de cuajo las pústulas que destruyen su organismo moral.

Alemania es una pústula del progreso, una gangrena de la civilización, un oprobio de la conciencia, una mancha que afea al honor de los pueblos.

Su existencia es la existencia del detritus, la deificación del hombre-cosa, y la muerte de todo lo que es alto y sublime y excelso.

No pueden existir, no tienen derecho a la piedad de aquellos espíritus conformados para el perdón, las naciones que, como Alemania, han pisoteado la cultura, atropellado todos los derechos y pasado por encima de la santidad del respeto a la mujer y al niño.

Destruyamos por todos los medios al "genio del mal", encarnado en el odioso y odiado imperio germánico.

Será la obra más hermosa y más justa que realizarán los vencedores después que militarmente lo hayan aplastado.

Films de la guerra

El coronel de un regimiento de infantería inglés, llegó a preocuparse por ciertos detalles de uno dno de los oficiales, el que tomaba por un boche disfrazado.

—Voy a saber pronto — pensó entre sí — si éste es realmente inglés.

L convidóle cierta mañana a almorzar en unión de otros oficiales británicos.

A la terminación de la comida, el oficial sospechoso llevóse el tenedor a la boca y empezó a escarbarse los dientes.

Inmediatamente el coronel lo interpeló con energía, resultando ser un oficial alemán introducido con maña en el regimiento.

A los pocos momentos el intruso era pasado por las armas.

La orden era terminante en el ejército francés: nadie podía tener luz encendida después del toque de silencio.

Cuando el general recorría las posiciones, observó una luz en una carpa y se introdujo en ella sigilosamente.

—¿Qué hace usted?—le dijo el oficial que ocupaba la carpa.

—Escribo a mi familia diciéndole que entraremos en acción en breve.

—Agréguele usted — dijo secamente el general, — que mañana al amanecer será fusilado. Y salió de la carpa.

Cuando llevaban al oficial al lugar de la ejecución, la casualidad hizo que le pasaran por la carpa del general.

El oficial se expresó así:

—De este modo se premia el valor tantas veces demostrado.

Y habiéndolo escuchado el general, salió de su carpa y le contestó en esta forma:

—Se os ha premiado como valiente y se os castiga por corromper la disciplina.

Una mañana muy fría del pasado invierno, un centinela belga dejó de existir en su puesto.

Recorriendo Alberto I los puestos avanzados halló al centinela muerto y ocupó en seguida su puesto.

Cuando el relevo vino, la sorpresa fué grande viendo a un hombre tendido a los pies del centinela.

Y ya se disponían los soldados a echarse encima del centinela, creyéndole un espía alemán, cuando acertaron a descubrir al monarca, desempeñando el papel de un humilde soldado.

Joffre, el generalísimo francés, es un hombre de sencillas y severas costumbres.

Cierto día algunos comprovincianos y lugareños de la región donde el general ha nacido, fueron a llevarle grandes cestas conteniendo botellas de vinos exquisitos.

—Cerca de nosotros — dijo el general — hay un hospital ambulante y muchos heridos convalescientes. Viene a tiempo el regalo, porque él servirá para que los convalescientes se restablezcan más pronto.



Piezas de artillería tomadas a los boches en el curso de los últimos combates en el Somme

EN LA REGION DE SALONICA



Centinela en una barranca

El capital alemán en la Argentina

"LA LEY FRANCESA DECLARA, QUE TODAS LAS PERSONAS DE NACIONALIDAD ENEMIGA, SON ENEMIGAS DE FRANCIA, CUALQUIERA QUE SEA SU PUNTO DE RESIDENCIA, Y "QUE ES ILEGAL" PARA UN CIUDADANO FRANCES, HACER TRANSACCIONES CON ESTAS.

LORD ROBERT CECIL.

La droguería "La Estrella"

Los dueños de Río Negro

El alemán K. Fresse. y Cía.

EL MAJESTIC HOTEL, FRANCO - AUSTRIACO

Lutz Ferrando y Cía. - Hugo Kern y Cía. - Bunge y Born

La lista negra completa

Dijimos no ha muchos días que el desarrollo progresivo y a la par generalizador de la guerra, creaba en las relaciones comerciales internacionales una situación especial, única, de la cual habrían de aprovecharse los aliados por legítima correspondencia. Con la entrada de Rumania, y, como es de preverse, la de Grecia en pro de las naciones aliadas, se generaliza de hecho la lucha y si no se apela a otras armas que a las del campo de batalla, si bien es cierto que los aliados llevan en ese terreno igualmente la ventaja, será cosa de retrasar el final de la masacre en un tiempo para todos inconveniente. Ahora bien. Los aliados, por medio de la lista negra, esto es, de la restricción comercial al capital alemán, pueden intensificar la lucha y ejercer con su obra eficaz una influencia temeraria en la potencia económica del enemigo. Puede hasta decirse que una restrición y boycot al capital alemán, perfectamente llevado a cabo, puede decidir una situación quizá con más seguridad que una batalla más o menos probable de ganar, mientras que esta cruzada contra el capital enemigo se puede asegurar que ella está segura de ganarse con sólo poner manos a la obra. Precisamente porque el enemigo sabe esto es que se empeña, empleando toda clase de sofismas y subterfugios, en ocultar su verdadera filiación y hasta trata de adoptar los colores del enemigo.

La droguería La Estrella

Realmente esta droguería, más que drogas tiene alemanes y los tiene en número superior al de estrellas una estrellada noche. Véase aquí otra prueba:

Buenos Aires, septiembre 2 de 1916 —Señor director de CRITICA—La serie de sus tan bien ponderados artículos, que atestiguan una excelente documentación—uno más justo y verídico que el otro—fiel reproducción de la verdad, sin rendir justicias merecidas a CRITICA, maravilla ver lo bien acertado y asesorado que se halla, en el empeño de dar cima a su campaña purificadora contra los depósitos teutones de la droguería La Estrella, encarnados en la junta directiva: Wütrich, Gietz, Guggenbühler, Rietmann y Cía., sin contar la escala anónima que se oculta en la tal casa prusiana.

Me permito hacer referencia a un artículo concerniente a los representantes-agentes locales de los fabricantes ingleses, franceses, italianos, belgas, etc., en productos farmacéuticos, químicos, drogas y en especialidades medicinales que se importan a este país. Tienen estos señores (los representantes) más que sobrada razón para verter a su vez las acerbas y más que todo legítimas apreciaciones sobre el socio o delegado en París de estos galófobos, un tal Gabriel Fermé, en Boulevard Strasbourg núm. 55, que ha jurado una guerra sin cuartel y sin piedad a la honrada corporación de los representantes, a quienes él y sus cómplices no buscan sino eliminar, en sus maniobras pérfidas, substituyéndose a su rol y a lo que es de su incumbencia, haciendo creer a los señores fabricantes de Europa, según las conveniencias del caso, que él (me refiero a Fermé) no es comprador para la Argentina sino un simple comisionista que trabaja y compra para otros países sudamericanos. ¡Mentira! para de este modo hacer que los fabricantes no le adjudiquen las comisiones de tales compras a sus agentes aquí y percibir él los descuentos que por razón debieran percibir aquéllos. En otros casos se titula (ante algunos fabricantes que no lo conocen) como corredor de las plazas aliadas en Europa, para llegar a los mismos fines que con la estratagema antedicha, estando establecido en varios puntos de las repúblicas del Plata, como lo confirman las direcciones abajo indicadas.

Es, pues, este ente perjudicial, egoísta y dañino Gabriel Fermé, el factotum de esta sociedad, que encierra en su seno a una gavilla conspiradora de gente hostil y malintencionada, siempre en acecho para quitar las representaciones y comisiones al gremio a quien corresponden de lleno y de derecho en su legítima explotación.

Para mayor y mejor ilustración del lector y sobre todo de los interesados, las ocinas de esta banda, a que pertenece el jsuita mencionado, y por ende tránsfuga de la causa de su patria, ostentan en sus entradas monumentales chapas que rezan lo siguiente: **Droguería de La Estrella, Buenos Aires; Droguería del Indio, Buenos Aires; Droguería del Aguila, Rosario; Droguería Inglesa, Bahía Blanca (!)** y otra en Montevideo que no recuerdo su nombre, todas trabajando con capital italiano, o sea el del señor Marcos Demarchi, heredero único del fundador de la casa y principal accionista.

¿Se pretende más ironía?

Continuaré en el próximo número.—Un representante, víctima como tantos otros.

Señor director del diario CRITICA —Presente—Muy señor mío: En su apreciable diario, con fecha 1.o de septiembre y referente a la campaña que usted tan dignamente hace en contra de la droguería de La Estrella Limitada, hay un párrafo que dice lo siguiente:

"Con toda seguridad que los empleados que figuran con nombres latinos también deben de ser germanófilos."

No es verdad. La mayoría del personal competente es partidario de los aliados, y no lo digo con queé placer siguen la campaña de CRITICA, y si no dejan la casa es porque siempre esperan en un cambio radical de todos esos jefes alemanes.

Todos esos grandes directores "ganan", quiero decir, les pagan, sueldos elevados, y no entienden un comino del comercio de drogas.

Para ellos los clientes son todos iguales que el personal, y no hacen distinción entre un viejo cliente pagador y un tramposo cualquiera.

Con unos directores competentes, la droguería de La Estrella Limitada, podría dar muchos más beneficios a los accionistas.—Un empleado de la casa.

Los dueños de Río Negro

No sabemos por qué se nos antoja que una de las casas alemanas más peligrosas para la causa aliada—que es la causa de la justicia—es la de K. Fresse y Cía., dueña del puerto de San Antonio (oeste) de Río Negro.

Ya en un principio hicimos constar que no se trataba de un mero establecimiento sin importancia real y por lo demás incapaz de contrabalancear los platillos de la justicia, sino por el contrario, es una casa que tiene el poder de anular unas elecciones aun contra la voluntad del gobernador y de acaparar la vida comercial y política de dicha localidad, y lo que es más grave aun, de tener subyugadas a diversas firmas aliadas que, como la de Peirano Podestá y Cía. y Romeo Colombo se prestan pasivamente a todos sus manejos. El comercio aliado pues, tiene que tenerla doblemente en cuenta.

El Majestic Hotel

Son repetidas y numerosas las felicitaciones que constantemente nos llegan de parte del público por causa de los juicios que acerca de este hotel proseguimos haciendo. Todos convergen en la misma finalidad y es que mientras sean un frances y un austriaco, los señores Giles y Bauer, respectivamente, quienes sigan en amigable consorcio imposible, muchas de las personas que nos felicitan se abstendrán de concurrir a dicho hotel, actitud simpática que deben imitar todos los clientes y el comercio inclusive de este nombre.

La clínica verdaderamente teutona de Lutz, Ferrando y Cía., sigue apuntando el sofisma y la simulación aliada. Su empeño no consiste sino en querer pasar por una casa amiga, cuando en verdad es una de las más enemigas. Véase el contrato:

EL CONTRATO

LUTZ Y SCHULTZ (nueva firma) LUTZ. FERRANDO y Cía.

Con fecha junio 1915 se disuelve la sociedad Lutz y Schultz, separándose y constituyéndose la nueva bajo el rubro Lutz, Ferrando y Cía., que la componen don Esteban D. Ferrando, Guillermo Germann, Leopoldo Lutz, activos y solidarios; comanditario señor Rodolfo Schultz habilitados señores Luis A. Paillot y Félix Hasson.

El capital declarado es de 600.000 $ m/n, aportado: $ 250.000 por don Guillermo Lutz, $ 150.000 por Esteban D. Ferrando y 200.00 por el señor Schultz, siendo este capital el que resulta del último balance practicado en junio de 1914 y desde cuya fecha, 1.o de julio de ese año que rige el contrato social por cuatro años que vence el 1.o de junio de 1918, el capital referido esta compuesto por las existencias en mercaderías, instalaciones, etc. de la casa de esta capital y de las sucursales de Córdoba, Rosario y Tucumán.

La nueva firma reconoce a su comanditario señor Schultz una deuda de $ 209.292.60 cts., aparte del capital aportado en comandita y se obligan a amortizar esta deuda semanalmente en cuotas de $ 1500 con sus intereses al 8 o|o anual hasta su cancelación.

A los socios habilitados señor Paillot y Hasson se les asigna al primero el 20 o|o de los beneficios y al segundo solamente sobre los beneficios de las sucursales Córdoba, Tucumán y Rosario, de las que dicho señor es gerente doña Ana van Hauten (Vda.) de Lutz y administrador con asiento en Córdoba, siendo su participación el 25 o|o sobre la casa de Córdoba y 15 o|o sobre las de Tucumán y Rosario.

tivado.

Hugo Kern y Cía.

Habiéndose ya insinuado la manera poco deseable de cómo se vale esta casa para importar los productos directamente de París, no hace falta sino esperar unos datos que hemos solicitado al respecto para desenmascararla indefectiblemente e incontrovertiblemente también, pues no se puede dudar de que es una casa netamente alemana.

Bunge y Born

Para doblar la cerviz de esta casa eminentemente prusiana, ya lo hemos dicho, no se necesita sino que el comercio aliado, convencido del indiscutible germanismo de los Bunge y Born corte con ellos toda clase de relación comercial y se ponga en guardia contra sus pretensiones falsamente neutrales, cuando no hipócritamente aliadas. Es una casa enemiga.

TEATROS

Teatros versus Cines

Conflagración en el género chico — Todo el mundo a 0.30 — Los garbanzos en peligro — Víctimas y victimarios — Crisis ed caras bonitas — El público sale ganando...

Hace poco los diarios locales transcribieron un artículo de un celebrado escritor y cronista de nota, en el que trataba de la reacción para él felicísima, que se venía operando en los teatros madrileños, vencidos momentáneamente por la competencia del cinematógrafo que había llegado a acaparar las principales salas de espectáculos. Señalaba como un hecho demostrativo de esa reacción, los anuncios de temporadas de comedia o de zarzuela en teatros dedicados en los últimos años a la exhibición de "films", algunos de los cuales se han inaugurado ya con éxito lisonjero.

Parece que entre nosotros las empresas teatrales han resuelto también proceder "en beligerantes" con las salas de cines que les han absorbido la mayoría del público y no se contentan con prédicas más o menos platónicas como los madrileños, sino que — más prácticos — han comprendido que debían tocar directamente la cuestión financiera, declarando guerra sin cuartel a los cinematógrafos.

En efecto, primero unos cómicos "genios", que almorzaban cada tres días, resolvieron reunirse y trabajar modestamente a treinta centavos la sección. La idea fué realmente genial, pues el público respondió a la oferta que se le hacía y llenó la sala toads las noches. Pero he aquí que los modestos cómicos-genios se habían olvidado de registrar el invento y a los pocos días empiezan los otros teatros a rebajar de diez en diez centavos hasta quedar la gran mayoría en treinta centavos la sección!...

Compañías que han figurado siempre en primera línea han debido seguir la corriene y hoy iremos a los teatros por lo que cuesta un completo! Y no es que nos parezca disparatado el precio, porque somos muy convencidos de que con treinta centavos, vale decir, un peso veinte la noche, esos teatros están bien pagos, pero ya nos habíamos acostumbrado a pagar un peso para oir durante una hora una serie inacabable de disparates y unos mamarrachos que han dado en llamar revistas de espectáculos, y por eso nos parece imposible que por menos de la tercera parte del precio, se nos sirvan los mismos platos y hasta más condimentados como los ofrecen algunos.

La competencia ha llegado al período álgido; la guerra está declarada y el género chico condenado o mejor dicho colocado en el lugar que le corresponde, pues ya será difícil organizar compañías con la base de la platea a peso, porque el público que se ha habituado muy pronto a pagar 0.30, no va a admitir fácilmente que se le imponga una nueva alza.

No lograrán con tanta facilidad que el público vuelva a pagar cuatro pesos por noche para oir cuatro secciones insulsas, que ni siquiera tienen el atractivo de las caras bonitas, factor esencial para el éxito, desde que está demostrado que hoy no se producen ya zarzuelas que triunfen por sus méritos; caras simpáticas y buenas pantorrillas: he aquí los elementos "sine qua non" para que una compañía de género chico salve una temporada; pero hoy, desgraciadamente, para ellos — y también para nosotros —parece que la crisis no es únicamente monetaria. Las tiples hermosas pasaron a la historia... ¿Coristas "mirables"? ¡Ni por equivocación! Si por una casualidad cae alguna, en menos de lo que canta un gallo se hace humo y cambia las tablas por la "garconniére".

La ruina del género es segura si los artistas no reflexionan y comprenden, que pasaron los buenos tiempos en que derrochábamos el dinero y que lo mismo daba pagar diez que cien; que si entonces se pagaba su trabajo mejor que en todos los países, hoy no puede suceder lo mismo y que deben contentarse con lo que modestamente merecen, porque de otro modo los teatros no podrán vivir y cerrarán sus puertas dejando en la luna a los cómicos y anexos.

No es ésta la única consecuencia de la guerra sin cuartel que se han declarado los teatros. Los cinematógrafos resultan perjudicados "de rebote", porque si hoy cobran 20 o 30 centavos por sección, tendrán forzosamente que bajar los precios porque a igualdad de costo, es claro que el público preferirá ver una zarzuelita o una revista, que unas cuantas vistas de Carlitos. Tendrán que cobrar diez centavos y algunos cinco, porque en otra forma la lucha se hará insostenible.

Y así seguiremos eternamente: el teatro vence hoy al cine, para caer mañana víctima del "film", hasta que empresas y cómicos se den cuenta de su respectiva situación y se pongan en el terreno en que lógicamente pueden mantenerse sin sfuerzos.

Mientras tanto, el público se ríe satisfecho y se apresta a divertirse gastando poco.

Veremos quiénes vencen y cuáles son las víctimas, que sospechamos van a ser numerosas.

COLISEO

A causa de una repentina indisposión del primer actor cav. Valle, la empresa del Coliseo ha tenido que retirar del cartel "Il re della reclame" que se vería representando con todo éxito en el teatro de la calle Charcas.

Para esta noche se anuncia "La viuda alegre", una de las más felices interpretaciones de la compañía Caramba.

Se anuncia la "reprise" de "Les merveilleuses", de Leo Fall y el estreno de "Addío Giovinezza", nueva opereta del maestro Pietri.

MARCONI

Anoche confirmó el éxito de las dos primeras representaciones la hermosa opereta de Jacobi, "Sybill", que fué aplaudida con entusiasmo por la numerosa concurrencia que llenaba la sala, premiando así la excelente interpretación que hace la compañía Arce.

Hoy se repite "Sybill".

OPERA

Para hoy se anuncian dos estrenos en el teatro de la calle Corrientes: "Té o café", de Antonio L. Buenretiro, y el juguete cómico en tres actos, original de Mr. Bery Eón y Durieux, adaptado a la escena española por Felipe Pérez Capo, titulada "El papá del regimiento", del que tenemos excelentes referencias.

En la sección vermouth se repite "La frescura de Lafuente", además del acto de variedades a cargo de la señora Membrives, señorita Berutti y La Criollita.

—Ayer se vió concuridísimo el teatro del popular Juárez y para la función de moda del jueves se anuncia "Pastor y borrego".

LIRICA PARA EL BOSQUE

Mañana parten para Mendoza, donde actuarán en el teatro San Martín de aquella capital, los elementos que actuaron en el teatro del mismo nombre de ésta, bajo la dirección del maestro Alitta.

Piensan hacer una gran temporada en el país de las uvas y se llevan lo mejorcito que merodeaba por los alrededores del Sabatino.

Van las sopranos Badessi y Gabriela de Novi; contraltos: Rosetti y Franceschini, tenores; Baldrich y el de los célebres "doces do peito" com. Pietro Novi; barítonos: Izal y Vela y bajos Alfieli y Zonzini; primera bailarina; Augusta Marchetti y Adela Negri, todo bajo la dirección del maestro Alitta.

Debutarán el 7 del corriente con "Aída", para presentación de la soprano Badessi y del gran Pietro Novi.

Buena suerte y un regreso decentito!...

MARIA TUBAU

Su despedida de Buenos Aires

María Tubau se va... Esta noticia va a tomar de sorpresa a muchos que no conocen las aspiraciones de esta artística chica. La Tubau se va, porque el marco de su actuación le resulta chico, estrecho... dentro de él no puede dar cima a sus vehementes deseos de primera figura de teatro. Se va a Chile a ocupar el lugar de Amalia de Isaura en la compañía que ésta abandona por terminación de contrato, y de allí, Maruja irá a España, donde piensa realizar una temporada artística como encuadra a a sus aspiraciones...

No será difícil entonces que en el año próximo podamos ver al frente de una compañía en un teatro de esta capital el nombre de María Tubau, como primera figura.

UNA TONADILLERA MAS

Allá en la vecina ciudad de La Plata hará su debut como tonadillera una ex tiple cómica, que hace unos tres años abandonó la escena en los días de sus mejores éxitos. Se trata de Candidita García, conocida por la muñeca o la palomita.

Al abandonar la larga relache a que se sometió por propia voluntad vuelve a la escena, pero cambiando de género: desde ahora se dedicará a la tonadilla.

Quien conoce a Candidita García, no vacilará, sin duda alguna, en anticipar un juicio favorable para hacerla triunfar en el nuevo cariz que se nos presentará y augurarle éxitos completos en las tonadillas.

Su carita, su temperamento artístico, su vocecita pequeña, pero armoniosa, hará que la nueva tonadillera constituya una seria enemiga para las que actualmente cultivan este género de tanta aceptación en nuestro país.

La García, que desde ahora se llamará "La palomita", se presentará en el teatro Olimpo de La Plata con la compañía Perdiguero, y después en esta capital en el teatro de la Opera, donde de fijo se eternizará, pues ha de conquistarse los favores del público.

SAN MARTIN

Son muchas las familias de nuestra sociedad entre las cuales ha despertado interés la próxima temporada en el San Martín de la compañía ecuestre del American Circus, que empezará a funcionar esta misma quincena. Entre las familias abonadas a los palcos para las matinées, figuran las de Sa Pereira, Casullo, Miguens, Petuta, Martínez, Blaquier do Peña, Beláustegui, Raggio, Piraggini, Gallardo, Ramos Mejía, Jolly, Cantero, Schleguel, Bussaco de Arzeno, Nelson, Vedoya, Torres, Aguirre, de Castex, Mitre, Camartni, Sangrador, Belloni, Villanueva, Bunge, Alvino Botti, Otamendi, Dickinson, Rivero, Aedo, Irigoyen, Ballvé, Berrutti, Viña, Saravia de Carrera, Dozarazquy, Buldrinch, De Goya, Hope, etc.

ARGENTINO

La comedia del ingeniero Hickens llevó ayer al teatro público numeroso que rió de buena gana con la feliz creación que hace Parravicini de Mr. Pomerit.

Hoy se repite.

"ROZAS"

A teatro lleno se efectuaron ayer las dos representaciones de "Rozas", la última obra del doctor Belisario Roldán y uno de los grandes éxitos interpredtativos de la compañía de Angelina Pagano.

Cumple hoy la citada obra su 9a. representación, y como la anterior de Belisario Roldán, es cada noche escuchada con más entusiasmo y en el crecido núcleo de espectadores figuran las más distinguidas familias porteñas.

A pedido de varios asiduos concurrentes al Buenos Aires, la empresa ha dispuesto que desde esta noche rijan los precios populares, estableciendo una considerable rebaja en los de todas las localidades. El de la platea se ha fijado en dos pesos.

Tal entusiasmo hay por conocer la última obra de Belisario Roldán, que con anterioridad están separadas las localidades preferentes para sucesivas representaciones.

CRITICA MUSICAL

El sábado se realizó en el salón teatro Cangallo 1352 el concierto de piano de la señorita Sarah Ancell, precedida de una conferencia sobre Chopin, a cargo de don José Ojeda.

Si hemos de ser francos, debemos empezar por confesar que el señor Ojeda siempre nos ha resultado mucho más literato que músico, y que tal opinión se confirmó al oirlo anteayer, pues su disertación, encomiable desde el punto de vista literario, dejó mucho que desear desde el punto de vista musical, puesto que en vez de hablar sobre la obra del gran genio polaco, se limitó a relatar con abundancia de detalles los amores de Chopín.

Acallados los aplausos tributados al conferenciante, se sentó al piano la señorita Ancell, y nos duele tener que reconocer que no estuvo acertada en la interpreación de las obras que ejecutó, todas ellas de Chopín; la balada, interpretada erróneamente, y la sonata, tocada sin expresión, y en la que únicamente consiguió destacarse algo, el "scherzo", pues la marcha fúnebre, ejecutada sin ritmo de ninguna clase, adoleció de innúmeros defectos, como ser giros brillantes, traducidos por la pianista en desmayados y lánguidos, y errores de técnica que serían discupables en una alumna de conservatorio, pero no en una señorita que toma a lo serio su papel de concertista.

Por lo que respecta al zarandeado nocturno número 2, justo es manifestar que no recordamos haberlo oído ejecutar con más frialdad, no obstante ser una obra de carácter esencialmente romántico y emotivo; y en cuanto a la fantasía impromptu, conviene dejar sentado que si bien contadas cadencias brillaron con pureza, otras resultaron confusas, y las restantes no resultaron de ningún modo puesto que no se oyeron. El preludio fué tocado discretamente.

A instancias del público, ejecutó como "bis" el "Valse del minuto", de Chopín, obra escrita por el gran artista polaco para ser ejecutada en sesenta segundos, tiempo suficiente para vertirla e interpretarla debidamente. Reloj en mano, pudimos comprobar que la señorita Ancell tardó dos minutos exactos, es decir, el doble del tiempo requerido por dicha composición.

Tiene la pianista que nos ocupa muy poca precisión técnica: las escalas y cadencias suelen resultarle confusas; incurre en frecuentes "notas a coté", de pésimo efecto, falsea por completo la interpretación de las obras, ejecutándolas sin comprenderlas, sin intuir la idea generadora de aquéllas, y haciendo derroche de falso sentimiento, que resulta peor aún que la frialdad inconsciente.

No podemos terminar sin censurar sus "poses" y amanerados movimientos, que comprendemos en Tórtola Valencia e Isadora Duncan, pero no en una distinguida señorita que debe limitarse solamente a causar buen efecto con la correcta interpretación de las obras que ejecuta, haciendo caso omiso del efecto plástico que pueda producir un pausado movimiento de circunvalación con los brazos derecho e izquierdo, alternados.

Hace mucho tiempo también que nos causa mal efecto la venda con que cubre su muñeca derecha. Tratándose de una niña elegante, como lo es la señorita Ancell, si es que efectivamente necesita comprimirse el brazo, bien podría substituir ese tosco vendaje por otro más adecuado a su indumentaria, y que podría ser de gamuza o seda, pues el que hasta ahora exhibe más causa la mipresión de un amago de "pose", de pésimo gusto.

No creemos necesario tampoco el llevar las manos a un metro de altura sobre el nivel del teclado, y mucho menos en obras como las que ejecutó, que requieren una constante atención por parte del pianista, al que no conviene bajo ninguna forma distraerse en extravagancias innecesarias.

Por otra parte, esas extravagancias mímicas y esos introitos y finales en los que llama más la atención el efecto óptico que el auditivo si eran tolerables en un Liszt que aparecía ante el público en forma teatral, y al que esperaban al lado del piano dos lacayos de gran librea, que recibían solícitos la capa y el sombrero que el maestro les arrojaba después de hacerles entrega de las curiosas sortijas con que adornaba sus prodigiosos y ágiles dedos, era debido a que se trataba de uno de los genios musicales más descollantes; pero no tienen perdón de Dios ni de los hombres, en quien incurre en los múltiples defectos enumerados "ut supra".

GENERO CHICO

Fué el de ayer un día excepcional para los teatros del género chico. Los precios popularísimos impuestos últimamente por las causas del dominio público, llevaron una enorme concurrencia al extremo de tener necesidad algunas empresas, como la de la Comedia, de recurrir a la policía para contener la afluencia de concurrentes que hacía imposible la venta de localidades.

En todos los teatros se exhibió el cartelito mágico que tan buenos efectos produce en el ánimo de los empresarios, lo que sucede muy pocas veces.

El procedimiento está dando excelentes resultados y no ha de pasar mucho tiempo sin que los pocos que hoy se mantienen adictos al "viejo régimen", entren por la reforma, pues en esas condiciones no podrán sostener la competencia.

Sin embargo, anoche, como decíamos, hubo gente para todos y a la hora de la función era imposible conseguir una butaca decente en ninguguna de las salas de género chico.

Esperamos que siga la buena racha y para ello basta que las empresas cuiden los espectáculos, que es el mejor medio de atraer concurrencia.

Veamos los programas de hoy.

Avenida

"El amor de los amores", en la sección de la tarde, y "La buena sombra", "El amor de los amores" y "La compañía Ravioli", llenan el programa de este teatro. La revista de circo y varietés, del maestro Penella, sigue gustando por la diversidad de números que en ella se erhiben y las originalidades de las chicas.

Para mañana se prepara un excelente programa para la función de honor y beneficio de la aplaudida primera tiple Blanquita Pozas, que goza de muchas simpatías entre los aficionados al género. Su función de gracia ha de significarle un nuevo éxito artístico y financiero.

Mayo

La aparatosa revista del maestro Calleja, "El país de las hadas", figura en la sección de la tarde y en la tercera de la noche. Completan el programa "San Juan de Luz" y "La moza de mulas".

Los del Mayo piensan defenderse con estrenos, pues creen que es imposible sostener la temporada con los precios establecidos en otros teatros, y por eso mantienen los precios anteriores, proponiéndose atraer público con novedades y estrenos.

Se anuncia el estreno de la revista fantástica del señor Fernández Palomero, música de los maestros Lleo y Metón, "Buenos Aires en broma", y otra de Padilla y maestro Palacios, "Vaya calor".

Mientras tanto, el miércoles se estrena "Los pendientes de la Trini" y se ensayará desde hoy un sainete de don Juan Tenorio y don Luis Mejías, con música del maestro Ciutti, "¡Ay, amor cómo nos pusites!..."

Comedia

En la Comedia no se duermen sobre los laureles. Hoy estrenan la "película sensacional", original de Carlos Arniches y José Jackson Veyan, con música del maestro Callejas, titulada "Las aventuras de Max y Mino" o "¡Qué tontos son los sabios!", que obtuvo mucho éxitos cuando fué estrenada en el Apolo de Madrid.

Completan el programa "La pandereta", por la tarde, y la misma revista, que sigue gustando mucho y "La gran vía", por la noche. Hoy vuelve el precio de treinta centavos por sección, salvo la del estreno, que se ha fijado en 0.40. Es justo...

En la semana en curso se estrenará "Barbarie moderna", de Viergol y Roca, y "Sebastián el bufanda", gran éxito de hilaridad del teatro Cómico de Madrid, cuya exclusia tiene la empresa de la Comedia.

Moderno

"Y comici tronati" y "La patria chica", por la noche, y "Con uermiso del marido", llenan el programa de los inventores de las secciones popularísimas.

Siguen atrayendo público.

LOS VENCEDORES DEL CONCURSO DE VARIETÉS.

Negri-Appiani

Trío Palos

Trini Plá "La Criollita"

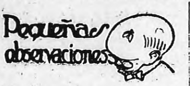


Teresita Zazá

Corona



Dolores Membrives



Hesperia Ximenes

Esta pareja de bailes que desde el primer día de iniciarse este concurso figuró en el primer puesto, ha conseguido en el final 29.107 votos.

Correspondióle por lo tanto el primer premio "medalla de oro", pero la gentil bailarina se encuentra fuera del país y de acuerdo con las bases establecidas queda eliminada.

Es de lamentar y lo sentimos por La Hesperia, que ha podido obtener un certificado de buena bailarina. Pero no se ha perdido todo, siempre le queda el honor de haber conseguido mayor número de votos, aunque sean otros los que ostenten la medalla.

ANTONIA COSTA



La notable tonadillera, que tan excelente figuración ha tenido en nuestro concurso y que se ha hecho acreedora al título de benemérita de las "varietés".

El señor Daglio

Numerosas cartas recibidas en nuestra redacción a propósito del popular actor Daglio, que figuraba en los números de atracciones, hacen que sea eliminado.

Indudablemente el señor Daglio no es un número de atracción, y sí un excelente actor cómico, lo que dejó demostrado en su última temporada en el teatro Comedia. Daglio no podría en ningún modo presentarse como atracción, le sería difícil y en cambio en una compañía de comedia impondría siempre su fama y daría relieve a cualquier cartel.

El señor Daglio es un excelente director y mejor actor, y con ello se ha dicho todo.

El señor Varela

En nuestra edición de ayer se hacía mención al ventrílocuo argentino señor Varela y se lo eliminaba de este concurso por hallarse en Montevideo. Varela no es de los que se duermen y ha llegado como vulgarmente se dice cuando la mesa estaba tendida" y es claro, no se podía quedar sin el almuerzo.

Esta mañana a las diez se presentó en nuestra redacción y nos hizo entrega de la carta que publicamos a continuación.

Bien dice el refrán "mas vale llegar a tiempo que sed convidado".

Señor jefe de la página de teatros CRITICA.

Muy señor mío:

Por la presente le comunico que me encuentro en esta desde hoy 4 de septiembre y habiendo leído en CRITICA de ayer noche que era descalificado del concurso de varietés por estar en el extranjero ruego a usted de no hacer válido tal descalificación, pues ya no existe la causa por que se me eliminaba.

Sin otro particular lo saluda su servidor

Marcos Varela

Un cupón salvador

Al terminar el escrutinio y procederse a la apertura del último sobre, la tonadillera señorita Inés Berutti llevaba un voto a su rival "La Perchelera".

El sobre contenía un cupón cuya fotografía publicamos y que ha sido el salvador. En él se emitía un voto a favor de la gentil tonadillera La Perchelera. Consiguiendo con él empatar el segundo puesto en la categoría de tonadilleras.

El empate Berutti-Perchelera

Como verán los lectores, se ha producido el empate por el segundo puesto de tonadilleras, entre éstas dos excelentes artistas, por las que sus admiradores han votado con todo entusiasmo.

El desempate se efectuará el día que se celebre el festival para la entrega de las medallas a las triunfadoras.

A cada espectador que concurra a esa fiesta, al adquirir su entrada se le entregará un voto para que sea el público el que decida este interesante empate.

El festival

Estamos organizando el festival en honor de los triunfadores, y podemos adelantar que asumirá grandes contornos.

Dentro de pocos días, cuando hayamos ordenado las cosas, daremos a conocer todos los detalles.

Las que se fueron

No hay que olvidar en estas notas finales del concurso a las artistas que figuraron en él y que por habrese ausentado quedaron de hecho eliminadas.

Así por ejemplo Aurorita Jauffret "La Goya", que el día en que embarcó para España ocupaba la cabecera y que en este reñido final de la lucha hubiera sido de las que hubieran impuesto condiciones, haciendo emplear seriamente a la vencedora señora Membrives.

También en el principio de nuestro certamen contaba muchos votos la señorita Quijano, pero el hecho de hallarse en Chile hizo que no pudiera seguir participando, como igualmente Pepita Sirvent, que hubiera sido una buena candidata.

Pastora Imperio, Paquita Escribano, Antonia Marcé (La Argentina), Tórtola Valencia, Los Pereroffs y otros se hallan en las mismas condiciones de se hallan en las mismas condiciones d los citados.

Las esperanzas perdidas

Será hoy el día de los desengaños para muchos de los concursantes. Hasta hoy podían haber alimentado la ilusión de ser los vencedores. Algunos han caído derrotados por pocos votos mientras que otros se han distanciado más

En fin, nosotros lo lamentamos, porque nuestra bondad nos llevaría a querer que todos hubieran quedado contentos, pero no ha podido ser...

Paciencia y barajar.

Fotografía de los cupones recibidos durante los dos últimos días

Faico-Morita

Esta pareja de baile no figura entre los retratos de los vencedores, porque el gitano Faico dice que se asusta ante las máquinas, y no quiere retratarse.

Lamentamos pues no poder ofrecer la vera efigie de los gitanos a la posteridad.

La señorita Tubau

Se encuentra algo indispuesta, víctima de un ataque de nervios, la señorita Tubau.

Lo lamentamos.

La expectativa de anoche

En todos los cafés y churrerías donde concurren artistas de varietés la expectativa reinante era muy grande, esperando el resultado del concurso.

Entre los admiradores de las artistas que tomaban parte en el mismo, se cruzaban interesantes apuestas. Desde sombreros, hasta 100 pesos contra 10 vimes y nos enteraron de toda clas de apuestas.

Comentando

LOS VENCEDORES

Lola Membrives

La excelente pensionista del stud la Opera ha obtenido un holgado triunfo, pues al volcar el codo tomó la delantera y en un cómodo galopito, se vino hasta la colorada. ¡Se impuso la clase!

La Berutti y La Perchelera en una emocionante lucha, cruzaron la meta sin poderse obtener ventaja.

Teresita Zazá

Que vinó muy colocada durante todo el transcurso de la prueba, en un hermoso rush final obtuvo la victoria.

Debe atribuirse a un magnífico bacalao a la española que se comió la noche antes en la Castellana.

La Criollita

A rigor de látigo obtuvo un laborioso triunfo, dominando por una cabeza a su rival.

La hija de la Pampa insegura ha demostrado tener mucho corazón para la lucha.

Negri-Apiani

La formidable yunta del Esmeralda al volcar el codo inició una magistral atropellada, quebrando al puntero y dominando con toda facilidad.

Faico-Morita

El distanciamiento de la pareja Hesperia-Ximénez, por estar ausente del país, hizo que Faico Morita ocupara el primer puesto.

Trío Palos

Venció fácil al final.

Corona

Que venía corriendo en punta, conservó suficientes fuerzas para contener la atropellada formidable de sus adversarios.

De puro compadrito iba peinando y mirando despectivamente a sus competidores.



Tonadilleras

1	DOLORES MEMBRIVES	37241
2	LA PERCHELERA	35123
2	INES BERUTTI	35123
3	ANTONIA COSTA	31318
4	Amalia de Isaura	14630
5	Mercedes Alfonso	14601
6	Marta Palacios	10132
7	La Cielito	7216
8	Azulina	7128
9	Flora Oriental	5093

Coupletistas

1	TERESITA ZAZA	32842
2	MARIA TUBAU	31935
3	LA SEVILLITA	28241
4	La Tanagra	13427

Bailarinas

1	LA CRIOLLITA	30196
2	LA MALAGUEÑITA	30052
3	SATANELLA	22266
4	La Maravilla	22193
5	Rosarito Vega	20465
6	Villita	14786
7	Iberia	11581
8	Crysanthema	10993

Parejas de baile

1	FAICO MORITA	28410
2	ROVIRA	26785
3	IDEAL GRANADINOS	19127

Duetistas

1	NEGRI-APPIANI	29657
2	LOS CHIMENTI	29615
3	LOS SEBRATI	25217
4	Valery Max	25182
5	Los Crespos	14216
6	Ayala Tomé	12195
7	Saint'Elfa	10241
8	Semone-Drac	7614

Tríos

1	PALOS	25219
2	PASTOR	25187
3	LARA	22985
4	Quesada	18643
5	Bella Gitana y sus bailarines	13227

Atracciones

1	CORONA	25695
2	VARELA	24985
3	DUARTE	24981
4	Los Cardelli	12317
5	Arcos	12315
6	Los Palitos	10985
7	The Azzams	6219
8	Hipólito González	5889

CUPON

CONCURSO DE VARIETES DE "CRITICA"

AGOSTO 30 DE 1916

Tonadillera .... La Perchelera

Coupletistas ....

Bailarina ....

Pareja de baile ....

Duetistas ....

Tríos ....

Números de atracciones ....

El cupón a que nos referimos en nuestra crónica y que determinó el empate del segundo puesto de tonadilleras entre Inés Berutti y La Perchelera.



LISBOA

La plaza de la Higuera, es el mercado central de Lisboa, y por eso misfo el mayor.

Ocupa un espacio cuya forma es la de un cuadrado perfectamente regular, y su construcción, reciente aún, es de un estilo artístico de los más hermoscs. Se encuenra en su interior, además de los puestos de fruta, verduras y de otros géneros propios de una plaza, puestos para la venta de aves,, conejos, borregos, etc. En sus cuatro ángulos se alzan majestuosos torreones, los cuales dan un elemento arquitectónico importante para la belleza y elegancia de dicha plaza. Uniendo entre sí los toreones y ocnpando por consiguiente, los cuatro lados del grande edificio, existen otros establecimientos de diferentes clases, principalmente carnicerías.

A pocos pasos de la plaza de la Higuera se halla la espléndida plaza de Don Pedro IV, vulgo el "Rocío", cuya superficie mide 8.712 metros cuadrados. Al centro se alza la estatua de lautor de la Carta constitucional Don Pedro, en memoria del cual fué erigido este monumento. Lo que hace más soberbio y brillante el conjunto artístico de la plaza, son los lagos que hay al Norte y al Sur, en los cuale unas figuras, simbolizando sereias (monstruo marino mitad ser humano y mitad pez), lanzan agua con abundancia para los mismos lagos. La plaza está en toda su extensión empedrada de un mosaico simple, negro y blanco produciendo un hermoso efecto. En 1647 se efectuaban allí corridas de toros, habiendo sido la última en junio de 1755, cuatro meses antes del terrible terremoto que se sintió en Lisboa. Al Norte de esta plaza hállase el teatro de Doña María II, antiguo palacio de los "Estaos", residencia de embajadores, transformándose más tarde en habitación de Don Juan III el Fanático, por ocasión del himeneo de su hija Doña María con el príncipe Don Felipe, hijo del inmortal Carlos I de España y V de Alemania. Después lo cedió Don Juan III a la Inquisición. El dicho monumento de Don Pedro IV que hoy allí se encuentra fué concluído en 1870, habiéndose colocado la primera piedra a 8 de julio de 1852 por Doña María II, hija del Monarca que representa la estatua. Consiste el monumento en una amplia base (pedestal) donde descansa una alta columna de fino mármol, rematada por la estatua en bronce del Monarca referido. A poca altura de la base, asiéntase cuatro figuras alegóricas, representando: la Justicia, la Prudencia, la Fortaleza, y la Templanza. En las cuatro faces del pedestal están representados escudos con las armas de algunas ciudades portuguesas y diferentes inscripciones.

La Avenida de la Libertad es el más bello y el más pintoresco paseo que la capital portuguesa tiene, siendo por eso el más preferido por la sociedad elegante.

Además de una arborización cuidadosamente arreglada, la cual proyecta sombra apacible en los paseos de cemento y en los bancos que concluyen su ornamentación apreciable, existen del lado derecho e izquierdo de la calle central, espléndidos lagos por donde corre e agua, lanzada de unos testos que unas figuras, simbolizando el río Tajo y el Duero, sostienen.

Del lado izquierdo de la central calle, al Sur de los agos, hay e magnífico lago de los leones. Existen, además de la calle central, que es muy larga dos laterales por donde pasarán los tranvías eléctricos ,en construcción.

En la cale central, por donde sólo se permite la entrada de coches, hay al medio en toda la extensión, faroles eléctricos y de gas, habiendo también en las cales transversales de la Avenida.

Dióse a este paseo el nombre de Avenida de la Libertad, porque a su memorativo de la independencia portuguesa, hecha en 1.o de diciembre de 1640, donde están las estatuas, simbolizando la victoria y el genio de la Fuerza.

En el fin de la Avenida hay una construcción, llamada "Plaza del Marqués de Pombal".

De esta plaza se extiende otr aAvenida menos amplia que la de la Libertad, que conduce a la Plaza de toros de Campo Pequeño, etc., pero esta avenida está incompleta.

ALFREDO MASCARENHAS.

Mi musa

a G. Trujillo Durán.

Como Venus, nació de la onda
mi Musa ideal,
y es un pájaro alegre en la fronda
del carmen genial.

Musa ingenua de regios blasones
y estirpe gentil:
es su Escudo de dos corazones
en rosas de abril.

Reina lírica en tono pagano
ostenta su azur,
con el gesto soberbio y galano
de la Pompadour.

Libre al aire su clámide egregia
ondea triunfal,
Como ondea tendida, ala regia
de cóndor caudal.

Es sibila que ha ungido mi verso
con beso de amor,
y le manda que vuele disperso
de alcor en alcor.

Hay un fuego divino en sus ojos
de intenso mirar:
yo al sentirlo me postro de hinojos
y rompo a cantar.

Soñadora de vagas quimeras,
con oro de Ofir
ha cargado sus blondas galeras
y va al Porvenir.

En el lago de suave tersura
y azul de ilusión,
ágil boga; será su aventura
cual la de Jasón.

Tal la Musa de blandos acentos:
la Musa que en mí
es el hada que tiene en los cuentos
virtud zahorí.

J. R. Yepes Trujillo.

Maracaibo, 1916.

La vida que pasa

En mi conciencia escucho
una voz que me dice:

—Tiras tu pan, derrochas
tu oro, ajas tus lises...
¡Qué barbárico el modo
como tu vida vives!
¿Consagras a Pegaso
lo que Pegaso exige?
¿Das azur a las alas
voladoras de Psique?
¿Tu palacio de ensueños
deja sus puertas libres
a ideas de cien codos
o a imágenes viriles?
¿Por qué tu fuente, muda,
no canta en los jardines?
¿Por qué de tu araucaria
se mustia el campanile!
¿Por qué la garza blanca
va echando plumas grises?
De tus canarios rubios,
ya no resuena el timbre:
no cuelgan tus campánulas
cerúleas sus tapices;
ni el arcaduz asciente
el agua de tu aljibe.
¡Es criminal, poeta,
cómo tu vida vives!
El existir no gastas
en ímpetus de milite;
ni en el ocio fecundo,
ni en amores sublimes.
Ni emulas esas huellas
de resplandor, que imprimen
en fastos de alto orgullo
los próceres insignes.
Tu juventud se pierde
—y tú no lo percibes—
en amores triviales
y parlares pueriles.
Tus energías vuelan
cual heridos neblíes;
se amortecen la savia
y flor de tus abriles;
te quedas, ¡ay! poeta
—cual tronco sin raíces,—
desflorecido, estéril,
triste.

Tras la voz que reprocha
el que mis panes tire,
el que mi oro gaste,
el que aje mis lises,
oigo otra voz muy clara
que en mi conciencia dice:

Poeta, no lamentes
tu derroche de abriles...
Tu vida saborea...
¡La estás viviendo: vive!

R. Blanco-Fombona.

UNO DE TANTOS



1.—¿Quién dijo que Africa principia en los Pirineos?

—¡Cómo! ¿Será posible que haya quien pueda compararnos con los salvajes? ¿Con los bárbaros africanos?



2.—Porque, amigos míos, el africano es polígamo, gandul, tirano, feroz con sus mujeres que son las que trabajan. Viven en chozas y la propiedad no existe. ¡Todo es de todos!...

3.—Cada cual adora lo que cree por conveniente y viste como mejor le place. ¿Leyes? ¡Cada cual se hace una para su uso particular!...

4.—La gula se apodera de ellos, pues la Naturaleza pródiga les concede los alimentos al alcance de su mano. En una palabra: ¡son los salvajes!



5.—Y cuando una nación culta envía sus emisarios a fin de civilizarlos a cambio de módicos tributos... no tardan en ser sacrificados con la crueldad más espantosa...



6—¡Vaya don Anacleto, por si no nos vemos más...!

—¿Cómo, va usted de viaje?

—Sí, me voy a ese paraíso que acaba usted de pintarnos, con la civilización no puede uno ni rascarse.

VERBENERA

En estas noches de vida entera,
cuando en los cielos arden los astros cual luminares
de una verbena de maravilla
y está el ambiente lleno de risas y de cantares,
la farsa clásica por la ribera
se desenvuelve del Manzanares,
bajo las frondas de la Bombilla.

Todo lo mismo que en la divina
farsa italiana.
Sólo ha cambiado la indumentaria de los muñecos
Arlequín viste de americana,
Pierrot no pinta su faz de harina,
y en un airoso mantón de flecos
se envuelve el cuerpo de Colombina.

Arlequín ahora danza con ella gallardamente;
entre sus brazos tiene un extraño e impertinente
gesto de cínico farandulero;
Pierrot, borracho, puesto de codos sobre una mesa,
ríe celoso, con una triste risa clownesa
en lo profundo del merendero.

Luego solloza, desesperado;
el preferido, marcando un "chotis" pasa a su lado,
y hay en sus ojos el reto mudo de una contienda...
¡Pierrot no puede mostrarsu brío!
Es imposible su desafío...
porque mañana tiene sin falta que abrir la tienda.

Todo lo mismo que en la divina farsa italiana,
porque esta noche, tibia y galana,
está impregnada de su glorioso perfume arcaico;
Arlequín ríe con Colombina la casquivana
y Pierrot llora su sinfortuna.
—Aunque esta noche, como no hay luna,
dice sus cuitas a un luminoso foco voltaico—

La vieja farsa muere y renace,
día tras día,
a los acordes del organillo,
y algunas veces tiene terrible su desenlace
cuando en el fondo de una prosaica Comisaría
acaban todos los monigotes del retablillo...

¡Noches divinas y jacareras!
Sean mis versos como una ofrenda de devoción,
que yo hago en nombre de las modistas y los horteras
que en los jardines de un merendero
oyen el loco sonar de un tirso cascabelero
en lo más hondo del corazón.

Ramón Prieto y Romero.

—¿Y usted cree, doctor que aún padeciendo gota puedo tomar baños de mar?

—¡Pues ya lo creo! Qué significa gota más o gota menos ante la inmensidad del Océano.

Piltrafa

Aventurera és, yo no lo dudo;
Lleva en el rostro huellas de la orgía
y derrocha al igual que su alegría,
eu caudal fabuloso de un ventrudo.
Carne rebelde donde Dios no pudo
impregnar de vitruosa liturgía,
n oes por éso más mala, menos pía,
o el infierno del mal su ambigüo es-
(cudo...
Aventurera bien lo sé, mas, tanto,
en el silencio de su estancia el llanto,
vi derramar por su pudor crispado;
Que no dudo en llamarla hermana
(buena,
que aligual de la otra Magdalena:
Rompió por el amor con el pecado!
Mi señora, se ha dormido la pasión.
En alturas ideales transportada,
no recuerda, mi alma, la balada
entonada a los pies de tu balcón...
Embriagado en dulcísima ilusión
ha surcado las playas ensoñada;
más allá que la rosa desmayada
en la quimrea etrusca del jarrón.
Hay incienso sedante en este cielo,
donde mora risueño mi hondo anhelo
perseguido por rauda polidipsia;
La mentira alimenta el alma humana.
Miente loca pasión la cortesana
cuando los salmos del placer oficia!...

RCARDO BUCCICARDI.

Filigrama

Ya me dice mi quebranto,
que a cualquier mujer honrada,
un descuido, una mirada,
cuestan raudales de llanto.

Y sé también, por mi mal,
que en las manos de un traidor
libertino, hasta una flor
se convierte en un puñal.

Salga usted, mas confiado
en que eso que llama amor
sólo me inspira... el valor
de habérselo yo inspirado.

Abelardo López de Ayala.

Dos monstruos

Cuando la guerra termine y se abra por la posteridad un juicio acerca de las atrocidades perpetradas por los alemanes en Berlín, Francia y Rusia, y por los austriacos en Serbia, los que hayan de dar su fallo no sabrán cual de los dos imperios centrales ha llevado más lejos su ferocidad.

Diríase que tienen "aire de familia" las frías y crueles matanzas llevadas a cabo por los dos mónstruos.

La hiena y el chacal, que son los animales feroces que más instintos carniceros y destructores suman, resultan inocentes criaturas si los comparamos con lo que en las naciones citadas han hecho Austria y Alemania.

Cuando la sanción penal llegue, todos los castigos más terribles parecerán inaplicables ante la magnitud del daoñ que los dos bárbaros han realizado.

Habría que inventar un nuevo supicio, una tortura nueva, y ni descubriendo una extraña manera de infligir tormentos, para hacer sufrir espantosamente a los dos criminales, se acertaría a aplicarles el castigo que merecen.

Son los idénticos mónstruos en la concepción y en la ejecución de sus barbaries.

El alma se yergue para escupirles su excecración.

LA ESFINGE DEL TESORO



1.—Don Procopio, "acreditado" avaro que vive en cierta localidad, sale todas las tardes de paseo en dirección a la "Peña del tesoro", debajo de la cual, según el decir de las gentes y cuentan rancias crónicas, existen cientos de pucheros repletos de monedas de oro, cuyo deseo de posesión hace estremecer de alegría los nervios de dicho señor.



2.—Al efecto, un anochecer, se decide a subir a donde se halla enclavada dicha "peña", dispuesto a sacar por sus propias manos el inmenso caudal que ella tapa...



3.—¡¡Mano a la obra!... ¡Ya se mueve!...

4.—¡Hola!... ¡Otro empujón y la hago rodar!...



5.—¡Ya es mía!!... ¡Por San Blas y setecientos santos del cielo!!!!!...



6.—¡¡.....!!!



Edictos judiciales

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Julián V. Pera, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don CAYETANO CANATELLI, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, febrero 25 de 1916. — Enrique A. Peña, secretario. E. 16 septiembre.



CARRERAS

HIPODROMO ARGENTINO

LA REUNION DE AYER

Vadarkblar gana el "Jockey Club"

COMENTARIOS GENERALES

Ha de recordarse mucho tiempo la impresion que produjo ayer en el mundo de aficionados congregado en el hipódromo de Palermo, la llegada del gran premio.

La concurrencia de público fué como en los mejores días que recordemos.

Las amplias tribunas populares estaban materialmente completas.

Y en el palco de los socios y la "pelouse" se veía un selecto núcleo de damas alegrando la fiesta.

Las primeras carreras fueron presenciadas sin mayor entusiasmo. Se esperaba el momento de la gran carrera.

Ya hemos hecho crónica minuciosa de ella en nuestra edición de ayer.

El interés de la prueba se despertó cuando pudo verse a los tres caballos favoritos: Saint Emilion, Vadarkblar y Gran Señor, entrar en la recta con escasa diferencia a favor del tordillo y precediendo a todos sus competidores.

Y hacía más interesante la lucha la circunstancia de ir los tres bien separados, pudiendo correr libremente.

El del Montiel, por el lado de los palos, Vadarkblar por el centro de la pista y el favorito Saint Emilion, que se abrió mucho en el codo, corría casi junto a la reja exterior.

Parecía que todos habían ya hecho su esfuerzo total y no podía adivinarse el ganador. Cada uno gritó, entre los tres, el que había jugado. Y cuando el fallo dió la carrera al potrillo que ya había ganado la Polla, se escuchó una salva de aplausos hecha por todos.

Es que el triunfo había sido conquistado en buena ley y en excelente forma.

El triunfo de Vadarkblar es un triunfo del elevage nacional.

Su padre, Druid, al buen defensor del Nautilus, es un padrillo nacido en el país y que ha dado ya caballos de primer orden y es una satisfacción ver a un producto hijo de padre argentino vencer a los herederos de los grandes padrillos importados.

El pupilo del Provincial, por su tipo y por su sangre, ha de mejorar aun su performance a medida que aumenten las distancias de las pruebas y ha de ser un formidable enemigo llegando a los 3000 metros.

Gran Señor ha hecho una carre- de primer orden, que confirma su bondad probada, pues no defecciona de los primeros puestos.

En cuanto a nuestro favorito Saint Emilion, es indudablemente un potrillo de gran porvenir, y si no ha podido imponerse a sus contrarios de ayer, ha de mejorar en lo sucesivo su performance.

Hay que tener presente que disputaba ayer su segunda carrera, y ella, como la anterior, lo ha hecho contra productos de los mejores del año, sin madurarse en la cancha, como lo han hecho sus competidores.

Rosedal, que había ganado tres carreras consecutivas y fué luego sometido a un descanso preparatorio para el gran premio, hizo una buena carrera, consiguiendo el cuarto puesto en una atropellada final.

Se admiten felicitaciones

Ese debía ser el cartel que debía ostentar un conocido sportman, que no cabía en el pellejo como si fuera el quien había ganado la gran prueba.

Así son estas cosas, pura farolería.

Gran Señor

Fué el que cargó con todo el peso de la carrera y así y todo pudo ocupar el segundo puesto a la cabeza.

Realmente fué el héroe de . jornada.

El del don Gonzalo

Se desempeñó muy bien - creemos que sin ese contratiempo final hubiera podido haber sido el ganador.

se venía en tren de llevarse todo el dinero.

Primero presentaron a Amica y ¡zás! por la cabeza con el público; al rato se presentó Bataclán, y papa y papa!

Van dos por un caminito, dijeron los de la casa. A esa fecha tenían el "riñón" cubierto.

Como el refrán dice "no hay dos sin tres", se vinieron a la sordina con Rosedal. Por poco se les produce y en qué forma.

Alcanzaron el cuarto puesto, bastante cerca.

Con todas las ganancias, los tendrán bien por largo tiempo.

Sólo con Mingo

Está reconocido que el mejor joc-

esta ocasión se puede aplicar el refrán "es peor el remedio que la enfermedad".

Con Denna se tira para adentro en los tramos finales, pero corre durante la carrera, mas en cambio, con Ardouin, no hizo carrera en ninguna parte. ¿Por qué? Porque es éste un profesional que sólo correr para él.

Cuando H. P. tenga una monta "come si debe" los deja en el codo a todos los contrarios de a..er y... tiempo al tiempo!

Para pronto será

Sun Yat Sen pronto estará en condiciones de aportar un nuevo triunfo a su ecurie.

Ayer, aunque no ha figurado, lo hemos visto correr muy bien.

1'37" 1|2 con 63 kilos

"No es nada lo del ojo, etc., etc."

Hay que creer o reventar; este Diamond del Iceache es de lo mejor que hay en plaza.

Siguió al galope el tren de Full Hand, y remató la carrera cuando su jockey creyó oportuno, a regular ventaja de Bombazo.

Bueno, también hay que tener en cuenta que iba disfrazado; con careta no tiene gracia.

Don Ignacio, rejuvenecido con el triunfo del alazán.

¡Van a ver aho'a!

Dijo Guadaluje cuando conseguía la monta de Englander para San Luis.

Le tenemos tan poca fe ya a este hijo de Ghinchorro, que es tan irregular que no queremos opinar.

Que sigan haciendo cosas raras hasta que un día los que dirigen nuestra primera institución se cansen y pongan las cosas en su lugar.

Por otra parte, nos parece qué Englander lo corrió un poco lejos, y no se puede dar tanta ventaja a animales de más o menos la misma talla.

¡Esta vez David se pisó el palito!

JOSE B. ZUBIAURRE

Esta mañana fueron inhumados sus restos en el cementerio del Norte, ante una numerosa concurrencia que confirmó el alto aprecio que el viejo sportman merecía en nuestra sociedad.

Socios del Jockey Club, estancieros y un crecido número de personas relacionadas con el turf hicieron acto de presencia.

Los simpáticos colores de la chaquetilla a lunares están de luto y con él todos los que apreciábamos sus altas condiciones morales.

J. FERNANDEZ

Otra vez llevó al pesaje victorioso al hijo de Druid este meritorio profesional.

Pero ya lo hemos dicho y nos complacemos en repetir, que el pupilo del Provincial está en un grado de preparación insuperable.

Y si sus condiciones y su clase le valen los triunfosobtenidos, ha contribuído en buena parte la habilidad de su cuidador para presentarlo en un estado de "novia".

Lo felicitamos y que siga la serie.

EL DOBLETE DEL ICEACHE

Cn buena suerte comenzó la reunión para los colores blanco y verde que en los días de grandes clásicos no deja de hacerse presente.

Ayer no tenía ningún producto en el gran premio pero en la primera el Iceache se hizo presente ganando la pupila Velite Chatte en el excelente tiempo de 1'25" los 1.400 metros.

Y el buen Melik que tantas veces ha llevado esos colores triunfantes al disco, lo hizo una vez más venciendo en 1'37" 2|5 a pesar los 65 kilos.

Se ve bien por los tiempos de los dos pensionistas, que no han ganado por casualidad, sino porque su preparación era de primer orden.

HANDICAPS

Handicaps para la reunión del 10 de septiembre:

Premio Avicenia, distanca 1600 metros — Melik 66 kilos, Siete y Medio 58, Bombazo 57, Wotan 56, Grey Eyes 51, Tata Dios 51, Full Hand 51, Solicitud 48, Porteña 47, Floripar 44, Proteo 42, Pichuleo 42, Matatías 40.

Premio Alsacia, distancia 2200 metros — Siete y Medio 60 kilos, Cracker 2, Banderaló 50, Retrechero 50, Gringuilla 49, Polavieja 49, Eureka III 48, Given Or 48, Mystery 42, Moderato 42, Palanta 41, Matchbox 41, Hídrico 40, Valentón 40.

COSAS DE BORBON

Este conocido y distinguido sportman hizo una oferta ayer a la tarde de 9000 pesos por el caballo Valentón, unas horas antes de que dicho animal disputara su carrera.

El propietario de Valentón pidió pesos 12.000, más la mitad del premio en el caso que él fuera el ganador, y la opreación no se llevó a cabo.

Momentos antes de la carrera tuvimos oportunidad de hablar con el señor Borbón y lamentaba no haber podido realizar la compra y minutos más tarde se corría la carrera y Valentón ganaba fácil.

Ya pueden imaginarse nuestros lectores cómo se quedaría don César después del lindo pálpito que había tenido.

LOS TIEMPOS DE AYER

1a.—1400 metros, en 1'25".
2a.—1500 metros, en 1'34".
3a.—1600 metros, en 1'39" 2|5.
4a.—1800 metros, en 1'51" 1|2.
5a.—2000 metros en 2'5" 3|5.
6a. — 1700 metros en 1'46" 4|5.
7a.—1600 metros en 1'36" 2|5.
8a.—2500 metros, en 2'36" 4|5.

LOS ENTRAINEURS DE LOS GANADORES

Aparicio Aquina, de Petite Chatte y de Melik; Bernabé Islas, de [illegible] y Bataclán; Tomás Conde, de Factotum; Martín González, de Vadarkblar; Juan Torterolo, de Embeleco; Tomás Cisneros, de Valentón.

MANDARINE

Esta potranca que debutó ayer del Gran Muñeca y con la que se corrían una fija, debió ser la ganadora de la segunda carrera.

Se larga la carrera y dos o tres potrancas la tuvieron como pelota de football, quedando última a los 100 metros de la largada.

Denna que iba en Amica, dándose cuenta de la gritería de Navarro porque lo iban a hacer rodar, se apretó el gorro y creemos no exagerar al decir que entre Amica y donde venía Mandarine había una distancia de ochenta metros.

Bien. Al final de cuenta diremos que Amica tan sólo le ganó por un cuerpo y que a no haber mediado tanto inconveniente la pensionista de Rosendo Aquino hubiera ganado por medio derecho.

Nos consta que los propietarios de dicha potranca están muy contrariados con un jockey que figura en primera fila porque parece ser que a todo el mundo la dió en fija y así se explica que haya salido segunda favorita.

Cosas del turf.

MELIK

El hijo de Diamond Jubilee y Melilla tuvo ayer que disputar el premio del handicap de la milla únicamente con Bombazo y Full Hand.

Y al tigre del Iceache no lo incomodaron los 63 kilos que llevó encima para marcar 1'37" 2|5.

Es mucho correr y Englander que lo dirigió bien, dió un gran disgusto a los de Bombazo que lo consideraban como fija.

TABOLANGO

Debido a varios contratiempos que tuvo este potrillo en el premio Jockey Club su figuración no fué mejor.

Cuando se largó la carrera que de paso diremos que en buen momento el potrillo Beware le pegó una pechada dejándolo fuera de carrera.

El jockey T. N. Fernandez que fué su piloto, trató de ir tomando colocación paulatinamente y ya en el úl-

No obstante todos estos trastornos recta Tabolango estaba y de nuevo fué estorbado por Beware, volviendo a perder terreno.

No obstante todos estos trasornos, el potrillo entró quino a una cabeza de Rosedal.

VALENTON

Fué el dato de todo el mundo. Había hecho algunas carreras regulares y ayer con 40 kilos lo jugaron en grande.

Aprovechando que Retrechero para no perder la costumbre, se abrió en el codo, Valentón que iba segundo se deslizó por el lado de los palos y sacó buena ventaja que no consiguieron desquitar, a pesar de sus esfuerzos San Luis ni Matchbox.

El dividendo fué aceptable y bien aprovechado.

LA "FILOUSSE" DE NUESTRO CIRCO DE CARRERAS EN LA REUNION DE AYER

Después de la reunión

Un día como de encargo fué el que ttocó en suerte a la reunión realizada ayer en el hipódromo Argentino.

El hecho de que se disputara el Gran Premio Jockey Club, reunió selecta y nutrida concurrencia. Todo cuanto hay de más "chic" concurrió ayer a nuestro gran circo a dar mayor realce a la fiesta nacional.

Llegó el momento

Las cuatro pruebas primeras pasaron desapercibidas hasta que tocó el turno a la gran carrera.

El vencedor

Luchando como bueno y poniendo a prueba las condiciones que siempre le hemos reconocido se adjudicó el premio Jockey Club el defensor del stud Provincial.

La han acertado con el nombre. ¡Vadarkblar! Ya se ha pasado, puso en la "picota" a los jockeys, lo tuvo apurado a Dándalo, después se ganó la Polla y para rematar, ayer se las dió por la cabeza a todos los "cracks" y se incorpora de lleno a la categoría de los "ases".

Juan Fernández, volviendo por sus buenos tiempos ocupa de nuevo su puesto como profesional discreto.

Francamente no pudo haberlo corrido mejor y supo aprovechar en todo momento la menor ventaja que le proporcionaron sus contrarios, y en el final sólo por la serenidad como lo corrió pudo conservar en el momento final la distancia indispensable.

Juan Fernández fué muy felicitado por este triunfo, y puede unir a todas las ya recibidas, las nuestras.

Martín González

Hace tiempo a raíz de su triunfo en la Polla, decíamos que don Martín haría una "macana", refiriéndonos a su bigote. El hombre la hizo. Se ha afeitado! Ya está hecho un "yankee" y como es natural, hecho un "pebete".

La emoción del triunfo lo dejó sin habla, y no podía recibir las felicitaciones con el agradecimiento de práctica.

Por un lado nos alegramos que se haya quitado el bigote, porque creemos que ayer en ese final no se deja ni un solo pelo!

Sin duda alguna en el final sintió el esfu... que se le ha exigido en tan corto tiempo.

Pequeñas notas.

Pirotecnia en la primera carrera corrió muy mal, pero no fué por ella. Mucho influyó la monta, que hizo muy poco por defender el dinero que le había sido apostado.

La recomendamos para la próxima.

Le hemos tenido que anotar esta mala nota al jockey Lema.

Perdió injustamente

Melilla sólo por error de táctica de parte de García pudo perder la primera carrera.

El triplete del Vertiente

La caballeriza que nos ocupa ayer key que tenemos es Torterolo, y ayer tuvo que poner en juego toda su "ciencia" para sacarlo de perdedor a Factotum.

El defensor de la Petite ganó con todo y tuvo que ser estimulado con la espuela para que se empleara en forma.

Si repite la corrida...

... no puede perder. Nos dijeron momentos antes de la carrera, cuando nos largamos e ntres de averiguaciones, a preguntar cómo andaba Rey Moro.

Así fué; corrió en la punta haciéndose su propio juego y cayó con todos los honores.

Para la próxima el tordillo debe ser algo así como un "plum pudding".

H. P. y el cambio de monta

No pudo ser peor el cambio. En

La fija de The Lad

Toda la gente entendida, la que no acepta observación con respecto a sus opiniones, se corrían una imperdible con el pupilo del Sceptre.

Así quedaron, "como pajarera en despoblao".

Tengan paciencia y hagan buches. Hay jockeys que en estos días de gran movimiento se emocionan...

Guido Benvenutti

Es un aprendiz discreto, pero de cuando en cuando hace una de las suyas.

Ayer, por ejemplo, con Castelnau no erró "macana".

Lo pasó a palos.

Si no le pega tanto, creemos que podría haberlo tenido más apurado a nuestro favorito Embeleco.

Parece que Vadarkblar conoce su dirección, pues con él corre una barbaridad.

Ya en la Polla obtuvo el triunfo después de una lucha reñida y ayer volvió a repetir la hazaña, pero esta vez contra dos rivales igualmente bravos.

Merece un elogio por su conducta y se lo tributamos gustosos.

MARTIN GONZALEZ

El viejo cuidador tuvo ayer la gran satisfacción de ver entrar vencedor en el gran premio Jockey Club a su pupilo Vadarkblar.

Ya en la Polla tuvo un gran gustazo, pero el de ayer ha sido de primer orden.

Hay que reconocer que tiene clase para cuidar. Con Ligera y con Ríome, bien tenidas en un estado excelente, consiguió repetidos triunfos.

LOS COMPETIDORES DEL JOCKEY CLUB EN LA RECTA FINAL

Colocación que traían los competidores en la recta final: 1o. Gran Señor, 2o. Vadarkblar, 3o. Saint Emilión, 4o. Preámbulo, 5o. Maciste, 6o. Beware, 7o. Entretenido, 8o. Tabolango, 9o. Rosedal, 10. Palpalá y 11. Mercenario, que no se ve.

LUIS LABORDE

Este buen profesional, que gozó de justo prestigio por su reconocida habilidad, vuelve otra vez a empuñar el látigo, en forma como para demostrar que no fué injusta su fama.

Ayer tuvo la dirección de Bombazo, que se estrelló contra Melik, que tuvo que marcar 1'37" 1|2 la milla para poderlo ganar; luego en el handicap final corrió a Palo Errao, que todavía no está en condiciones de actuar con éxito.

Así y todo hemos podido ver que estuvo durante todo el trayecto en carrera, y Laborde lo hizo emplear todo lo que permitían sus contrarios.

Tampooc es lógico pedirle una hazaña con esas montas.

Tenemos confianza en que muy en breve obtendrá un triunfo precursor de muchos otros .

Puede estar satisfecho Laborde de la reprise, aunque fué enu n mal día, pues le habrá recordado épocas felices odnde él era el preferido.

Hipódromo de Temperley

Ecos de la reunión de ayer

Una grata impresión nos ha dejado ayer el resultado de la fiesta realizada en este circo de carreras.

A pesar de disputarse en el Hipódromo Argentino el Gran Premio Jockey Club, los aficionados no titubearn en trasladarse a este pintoresco hipódromo en la seguridad de que su programa sería cumplido en todas sus partes y que por lo tanto tenrían tiempo suficiente para poder concurrir a Palermo a buena hora.

El señor Gustavo Chaves, que ha conseguido imponer condiciones como starter, despachó todas las pruebas sin demora ninguna, consiguiendo así dar por terminada su tarea a las 12 y 10, hora que indica el programa.

Los jockeys a excepción de A. Capra, J. Quinteros y S. Acosta, que fueron suspendidos por dos reuniones por dificultar las largadas, estuvieron bien.

El caballo Esmalte fué suspendido por dos meses por indócil.

Todo marchó bien, como de costumbre, siendo día a día mayor la venta de boletos y la confianza que inspira a público y propietarios de caballerizas los miembros de la actual comisión de carreras.

—Inscripciones para las carreras del domingo próximo:

Premio Baldón, distancia 1300 metros—Político, Mirko, Taberner, Primauté, Voglers Glory, Ascabeador, Nebulosa, Rococó, Limeño, Petain, Saqueador, Saltarín, Sammarco, Aurodina, Dormilón.

Premio Buril, distancia 1300 metros — Tomache, Redención, Falsía, Nebulosa, Pas de Potin, Capitana, Dondiego, Nabucodonosor, Imitador.

Premio Branza, distancia 1200 metros — Decena, Marimar, Americanita, La Sordita, Chate, Ay Ay Ay, La Gringuita, Igualdad, Wait and See, La Pingüina, Grissette.

PPremio Bolita, distancia 1200 metros — Huno, Mercachifle, Califa, El Novio, Ovenfond, Ricacho, Ottoman, cia, Mercachice, La Chatelaine, Curdelona, Vandal Chief, Tiniebla III,, La Pingüina, Miquelón, Heamy.

Premio Beleno, distancia 1300 metros — Menianto. Político, Bonci, Spingardi, Trenque Lauquen, Marabú, Sin Humo, Ehotés, Go Bang, Vogler's Glory, Herd, Maraschino, Zafarrancho IV, Real Envido, Divagadora, Cebada, Periwinkle, Limeño, Petain, Escándalo, Oblea.

CONCURSO DE CRITICA

Posición de los jockeys de Temperley después de la reunión efectuada ayer:

S. Perna	11	carreras
J. Brindo	8	"
R. Peletier	7	"
O. Callesjas	7	"
A. González	6	"
A. Andrade	5	"
J. Quinteros	5	"
N. Ojeda	4	"
J. Urdagaray	3	"
S. Acosta	3	"
E. Villarreal	2	"
M. García	"	"
J. I. Lencina	2	"
D. Valeri	1	"
J. Gels	1	"
J. Fernández	1	"
A. Capra	1	"
G. Cortés	1	"
A. Arance	1	"
O. Suárez	1	"

CALENDARIO HIPICO

Mes de septiembre

4 Adjudicación de pesos para la reunión del domingo 10.
6 Apertura de cartas para la reunión del jueves 14.
8 Adjudicación de pesos para la reunión del jueves 14.
9 Ratificación del Gran Premio de Honor.
Apertura de cartas para la reunión del domingo 17.
10 Premio Etoile.
11 Adjudicación de pesos para la reunión del domingo 17.
13 Apertura de cartas para la reunión del jueves 21.
15 Adjudicación de pesos para la reunión del jueves 21.
16 Ratificación del premio Coronel

La LLEGADA DEL CLASICO JOCKEY CLUB

Después de emocionante lucha, Vadarkblar dirigido magistralmente por Juan Fernández, derrota a Gran Señor y 3o. Saint Emilion

HIPODROMO INDEPENDENCIA

Han mantenido su inscripción en el premio Jockey Club Rosario, 2000 metros, que se correrá el dominggo en el hipódromo Independencia, los siguientes productos:

Torrent, Tolmino, Gerundio, Malón, Gracian. El Gaucho II, Hidalgo, Maid of Japan Tranquilo y Letrado.

Hipódromo de La Plata

Con una numerosa concurrencia se llevaron a cabo las diferentes carreras del programa de ayer.

Ñandú, Ceferino, Siete de Oros, Rayo Verde, Picalilli, Lord Benito, Vandal, Chief, Gutiérrez.

Premo Bizet, distanca 1800 metros —Hormigón, El Pájaro, Menianto, Guignol, Bonci, Lassalle, Puro, Bliz, Maraschino, Tremus Ogham, Espolín, Camorsito, El Tony, Escándalo, Guerra, Tareta, Petain, Juliano, Perlino, Dantón.

Premio Bataclán, distancia 1400 metros — Lord Ragland, Leonidas IV, Caucazo, Halagüeña, Guignol, Trenque Lauquen, Binette, Vogler's Chief, Mate Amargo, Patrulla, Ascabrador, Primer Actor, Belgrado, Dondiego, Maitén, Chirlo, Sammarco, Cruel.

Premio Brigada, distancia 1400 metros — Palampora, Jervilia, Bella Li-

AMICA

Zaina dorad. Nac. 14 noviembre 1913

La pupila del stud Vertiente consiguió ayer abandonar la categoría de perdedora.

Se impuso corriendo de punta a punta sin que en ningún momento se le acercaran sus contrarios.

La potranca que había llegado en su anterior presentación a la cabeza de Hondonada cuando les ganó Diaspa por un cuerpo, puede resultar regular y ha demostrado buenas condiciones de ligereza.

Amica nació en el establecimiento del señor Terrarosa y fué reservada por su criador.

Inquisidor	Kendal	Bend'Or	Doncaster / Rouge Rose
		Windermere	Macaroni / Miss Agnes
	Dictadura	Gay Hermit	Hermit / Doll Tearsheet
		Noisette	Doncaster / Hazledean
Allumette	Regalón	Havre	Zut o Verdun / Bianca
		Suri	Chivalrous / Category
	Mag...	Bolivar	Earl Clifden / Rosa
		Maissonneuse	Dollar / Schooner

FACTOTUN

Alazán. Nacid. 4 de noviembre 1913

Consiguió ayer obtener su primer triunfo el defensor de la Petite Ecurie.

Sus últimos puestos de segundo y tercero atrás de Embeleco lo recomendaban como el mejor candidato y el público lo hizo favorito. Correspondió adjudicándose la victoria con un buen ataque en la mitad de la recta, imponiéndose por un pescuezo sobre Rey Moro.

Factotum, que es hermano de vientre de Full Hand, nació en el haras El Moro y fué adquirido en 7000 pesos por el stud Lowland Boy, en comisión.

Orange	Orbit	Bend'Or	Doncaster / Rouge Rose
		Fair Alice	Cambuscan / Young Alice
	Courbature	Flageolet	Plutus / La Favorite
		La Coureuse	Stockwell / Weatherbaund
Felicitas	Wagram	Xaintrailles	Flageolet / Deliane
		Forest Beauty	King of the Forest / Anville
	Favorita	Fra Diavolo	Trocadero / Orpheline
		Faerie II	Lemnos / Celia

ESPECTACULOS

OPERA. — Empresa Rey y Cía. — Compañía [illegible] y de zarzuela española, de Rogelio Juárez.

Lunes 4, a las 5.30: La frescura de Lafuente, canciones por Inés Berutti y danzas por La Criollita. Noche, a las 9, estrenos: ¿Té o café?, El papá [illegible] miento y variedades por Inés Berutti, La Criollita y Lola Membrives.

AVENIDA — Empresa Higinio Serra. —Compañía española de revistas y zarzuelas del maestro Penella.

Lunes 4, a las 5.30: El amor de los amores. Platea, $ 0.50. Noche, a las 8.45: La buena sombra, El amor de los amores, La compañía Ravioli.

BUENOS AIRES — Compañía Angelina Pagano.

Lunes 4, a las 9: Rozas. Platea, $ 2.50.

COMEDIA — Empresa Rey y Cía. — Compañí de zarzuela Palmada-Lamas.

Lunes 4, a las 5.30: La pandereta. Noche, a las 9: La gran vía, La pandereta. Estreno: Las aventuras de Max y Mino. Platea, tarde y noche, $ 0.30 la sección.

MARCONI — Compañía española de operetas y zarzuelas, Aída Arce.

Lunes 4, a las 8.45. Gran éxito: Sybill, Platea, $ 1.50.

MAYO — Compañía de zarzuela española, Ligero Montero.

Lunes 4, a las 5.30: El país de las hadas. Platea, $ 0.40. Noche, a las 8.45: San Juan de Luz, El país de las hadas, La moza de mulas. Platea, $ 0.60.

MODERNO — Compañía de zarzuela española Carrillo-Andreu.

Lunes 4, a las 6: Con permiso del marido. Platea, $ 0.20. Noche, a las 9: I comici tronati, La leyenda del monje, La patria chica. Platea, $ 0.30.

Cartel de hoy

ODEON — Compañía dramática española, María Guerrero-Fernando Díaz de Mendoza.

Hoy, a las 9: 21a. función de abono a moda: Campo de armiño.

Hoy: a las 6 p. m., conferencia patriótica por Mlle. Juanita de Frezia. Platea, 5 $.

COLISEO — Compañía italiana de ópera cómica Scognamiglio-Caramba.

Hoy, a las 8.45: La vedova allegra. Platea, $ 3.

APOLO — Compañía argentina de co- Hoy: El reverso, el movimiento continuo.

ARGENTINO — Compañía argentina Podestá-Parravicini-Orfilia Rico.

Hoy, a las 8.45: El perfume del sobretodo. Papá y mamá.

NUEVO — Compañía de comedia Muiño-Alippi. Repertorio cómico del teatro Port-Saint Martín de París. Gran acto de variedades con Gardel-Razzano.

Hoy, a las 5.30, El rebenque y acto de variedades criollas. Platea 50 centavos. Noche, a las 9, estreno de la comedia en tres actos El hilo a la pata, y el dúo Gardel-Razzano. Platea, 1.50.

VARIEDADES Plaza Constitución)—Compañía de zarzuela española.

Hoy, a las 5.30: Viento en popa. Platea, $ 0.20. Noche, a las 8.45: El guitarrico. El puñao de rosas, Los granujas. Platea, $ 0.30 por sección.

CASINO — Compañía de atracciones y novedades.

Hoy: Interesante programa con varios debuts.

ROYAL THEATRE — Compañía nacional de revistas y operetas.

Hoy, a las 9.15: Los rayos X, El artículo 7, Abajo los pantalones.

PANORAMA DE LA BATALLA DE Salta. — Interesante vista panorámica que reproduce el histórico episodio de la batalla de Salta. Sesión permanente. Abierto de 10 a. m. a 11.30 p. m.

TEATRO FLORIDA (Galería Guemes) — Biógrafo con atracciones. Función tarde y noche. Biógrafo continuado $ 0.30, sección doble con atracciones 0.40. Exito: La Zazá, Rosarito Vega.

PARQUE JAPONES—Callao y Paseo de Julio—Temporada de invierno. Abierto todos los domingos y feriados, de 2 de la tarde a las 12 de la noche.

PABELLON NOVEDADES — Corrientes y Bermejo.

Próximamente inauguración de la temporada.

TEATRO CONCIERTO ROMA — 25 de Mayo 465. — Todos los días interesantes números de variedades.

PALACE THEATRE—Corrientes ...— Hoy: Paz a cualquier precio, 8o. episodio del Círculo rojo; El submarino X 33, último episodio de La mano que aprieta; Actualidades de la guerra.

ETOILE PALACE. CORRIENTES 2753 Importante programa con estrenos.

CRYSTAL PALACE — Corrientes 1550. — Hoy, tarde y noche: Episodio 19 de Los misterios de Nueva York, La alarma durante la noche, en 9 partes; La kleptómana.

REAL CINE — Esmeralda núm. 429. Tarde y noche, continúa el éxito de: Resaca.

SMART PALACE Corrientes 1279. — Hoy, estreno: Moneda rota, 1a., 2a., 3a, y 4a. series, El huracán, La inmaculada.

SELECT—Suipacha 482— Hoy: Un romance parisiense, La rosa en el suelo, La traición.

EMPIRE THEATRE.— Hoy, tarde y noche. Estreno: 2o. episodio de E lcírelulo rojo, El paraguas de Carlitos. Viaje de bodas de Max Linder, reprise de: Romanse parisiense.

SPLENDID THEATRE—Santa Fe 1848. Hoy, tarde y noche: Lección del abismo, Sadounah, Ivona, por la Robinne, Badet y Bertini. Círculo rojo, 3a. serie.

TEATRO ESMERALDA. Esmeralda 443. Lujoso cine con atracciones rigurosamente familiar. Tarde y noche grandes estrenos.

CINEMATOGRAFO CALLAO, Callao 27. Hoy: tarde y noche variado programa.

CINE ESLAVA — Suipacha 668 — Todos los días grandes estrenos.

CINE ILMA. Lima 755. Todos los días variado programa con estrenos.

BATTAGLIA, antes Nacional Norte). Santa Fe 1860. Todos los días, tarde y noche: Dos grandes funciones.

BIOGRAFO IMPERIAL. Cangallo 771 — Función todos los días. Programas con estrenos. Tarde y noche, sección 0.20; noche, completa 0.30.

ELETRIC PALACE — Lavalle 836. — Hoy: El círculo rojo, 3o. episodio; La araña voraz; La castaña de oro.

GRAN BIOGRAFO LAVALLE—Lavalle 931. Hoy: El diamante celeste, 2o. episodio; Estranguladores de alma, 21o episodio; La novia del león.

CINE OPERA — Corrientes 848 — Todos los días función de tarde y noche, con programa variado.

UNIVERSAL PALACE. Corrientes 4560. Todos los días grandes estrenos.

BIOGRAFO NUEVO — Cangallo 1930. Todos los días grandes estrenos.



¡La "Nación" se muestra apasionada!

LA CRONICA DEL MATCH COLUMBIAN ATLANTA

UN CASO ANALOGO EN PLATENSE-QUILMES

Los partidos de Montevideo - Lo que se dice en nuestros circulos

Refuerzos en Belgrano - Campeonato Uruguayo - Un encuentro de intermedia suspendido por el referee - Le peligraba la vida

LOS ENCANTOS DEL FOOTBALL

RESPIRANDO POR LA HERIDA

La gente no se chupa el dedo

El cronista de "La Nación" era predente del Club Atlanta, pero por exigencia de los socios tuvo que presentar su renuncia.

No puede el hombre ocultar su encono y aunque la matrona de la calle San Martín no es vehículo de sus odios personales, se ha ensañado con el Atlanta, al que no solo no le publica el team sino que desciende a una crónica lo suficientemente mal intencionada para que no se le lleve el apunte.

¡Y pensar que el Atlanta pudo hacerle tanto mal y sin embargo permaneció en el silencio!

La vida es así. Veamos lo que dice el desahogo de marras:

"El match que estos dos cuadros jugaron ayer en el fiell de los primeros, no pasó de mediocre en lo que al juego se refiere. A ello contribuyeron: la ausencia de varios titulares en el cuadro local, la actuación deficiente del referee y el desgano y poca eficacia de algunos componentes del Columbian.

No se retiró el público muy satisfecho del encuentro y hubo más de un comentario sobre el resultado del mismo. En ningún momento, y esto lo pudo apreciar el más inexperto, el score final reflejó con exactitud la labor de los bandos. Por el contrario, pareció ser éste un resultado demasiado ilógico.

Esa fué la impresión del match y también la de los aficionados que lo presenciaron.

Cuando el referée llamó a los bandos, éstos se alistaron así:

Columbian: A. Rotondo; A. Bruno y A. Lanata; H. Viviani, S. Pardo y J. J. Pozzo; P. Alessi, J. R. Pozzo, G. Dannaher, A. Gianetto y E. Sacchi.

A las 3.5 los locales iniciaron el juego con sólo 10 hombres y levaron su primer avance interceptado por el back derecho de Atlanta, pero insistieron en su tentativa y obtuvieron a poco un corner que no dió resulado. Operóse una reacción en las filas del equipo visitante, pero la defensa local conjuró las situaciones apremiantes. Dos corners consecutivos forzaron los forwards del Columbian, más sin encontrar el éxito deseado.

Un centro de Alessi fué lamentablemente desperdiciado por Dannaher y aunque sobrevino a esta incidencia un corner, no signific ópara los locales ventaja alguna. Tres minutos antes de finalizar el match, el back derecho del Atlanta cometió un hands bastante visible dentro del área penal que pas óinadvertido para el réferee. Llegó luego el descanso reglamentario.

Desde la reiniciación del juego el bando local ejercio una ofensiva acentuada. Dannaher cayó frente al arco de los visitantes cuando el tanto pareció seguro. El mismo jugador, fracasó otra vez a! tomar un centro de Sacchi y cayó juntamente con el arquero del teams visitante. Se produjo luego un entrevero peligroso para la valla de Atlanta, y otra vez, el refeeree no vió una infracción de uno de los backs. Muchas oportunidades se le presentaron a los forwards locales, per ono señalaron ningún tanto. En una arremetida de Dannaher, el guarcavalla cayó al deteer la pelota, y sin embargo, el atacante fracasó frente a larco desguarnecido.

Un tiro del centreforward visitante fué bien detenido por Rotondo: el mismo jugador, repitió su tentativa, pero el arquero local conjuró el peligro en encomiable estilo.

En el ataque el bando local, finalizó el match con este resultado:

Columbian	0
Atlanta	0

La mayor parte de lo aquí expuesto es una burda mentira, hilvanada con el poco éxito que siempre ha caracterizado al cronista de "La Nación".

Atlanta hizo ayer un match explén dido y si no venció se debe única y exclusivamente a su guigne notoria.

¿Cómo se explica el resultado? Muy fácilmente. El team visitante hizo una serie de cambios, dejando como suplentes a Votta, Cazenave, Raffin Valenciani y Fredes, a quienes reemplazó con Suárez un back notable que ya había debutado en las huestes del Parque Chacabuco el día que vencieron por 3 a 0 al Gimnasia y Esgrima de La Plata, en la Copa de Competencia. Lessa, que de delantero es arremetedor e impide que se marque con exceso a Gallardo. Rivero un chico que de winger izquierdo promete mucho. Chapui un half seguro y dos ágiles de tercera, muy rápidos y combinadores.

Tuvieron éxito en la reforma y no sólo los atlantenses se impusieron netamente en todo el primer half time, sino que en los últimos cuarenta y cinco minutos, repartieron honores por igual.

Rotondo y Lanata en primer término salvaron a Columbian de una derrota, y en cuanto a Dannaher cumplió lo suficientemente bien como para evitar el juicio malicioso del cronista de "La Nación".

Solamente él ha visto los penales a que alude, los tiros errados en la puerta del arco, la tendencia al tongo que quiere reflejar.

¡No hay que hacerle caso! ¡Respira por la herida!

Al expresar nuestras felicitaciones al team que ayer demostró tanto entusiasmo y ansias de victoria, sólo nos resta expresar que s edesean esas exteriorizaciones meritorias con más frecuencia.

El árbitro eñor Almeyda Guzmán estuvo bien Si algo podría tachársele es todo lo contrario a lo que declara "La Nación": "Dió contra Atlanta un offside muy discutible.

La ley no es pareja, y para demostrar que hay mala voluntad allí para un club, creemos oportuno, traer a colación la crónica que "La Nación" también publica, sobre el match Quilmes Platense.

"En Quimes se disputó ayer este match, presenciado por numerosos aficionalos.

Su desarrollo ofreció buenas alternativas, y si para muchos era por demás fácil el triunfo del cuadro visitante, esto quedó desvirtuado, ya que ríodo, dieron una labor abundante a los locales, durante el segundo pela defensa adversaria, y hubo momentos en que ésta se vió completamente desconcertada.

Vista la actuación de uno y otro equipo, el score debió favorecer algo más al eam loral, que realizó muchos esfuerzos, finalizasdo las acciones con todo acierto, pero la buena suerte que acompañó a Pérez en sus quites, malogró dichas tentativas.

El segundo goal de Platense, fué mal adjudicado, pues García, al tomar la pelota estaba manifiestamente ofside.

Poco después de las 3, al llamamiento del referee, los cuadros se presentaron así formalos:

Platense: A. Pérez, A. Ansaldo y H. Magliano; D. Santangelo, E. Berti y A. Felisari; L. Felisari, E. García, A. Fraga, T. Sinigaglia y L. Amores.

Quilmes: C. Pearson; A. Cerutti y J. D. Brwon; H. Reid, J. C. Pollini y E. Durante; C. Cuaderni, D. Brisotti, P. Raggi, B. Ibáñez y B. Nepote.

El sorteo correspondió a los visitantes, que actuaron con el viento a favor. Raggi inició el juego, pero prono L. Felisari corrió por el ala, finalizando la tentativa con un buen centro que BGarcía malogró.

Las acciones rápidas, sucediéronse de parte de ambos equipos y cuando habían transcurrido 10 minutos, García avanzó y esquivanlo a Brown se aproximó al arco, y cuando Pearson abandonó la valla, el delantero visitante, hizo un tiro fuerte y cruzado que halló a red.

Hasa la terminación de este período los visitantes se mostraron dasi siempre en la ofensiva, pero las defensas astuaron bien.

Reiniciado el juego, pronto pudo verse una mayor mobilidad en las acciones y a los pocos minutos, en un peloteo frente al arco vivsitante. Raggi cabeceó la pelota y cuando el tanto pareció inevitable, Pérez la rechazó. Cuando habían transcurrido 10 minutos, y hallándose García en posición offside, recibió un pase de Fraga y luego de esquivar a Cerutti, batió a Pearson, mediante un tiro alto.

Dspués de este tanto, los locales duplicaron sus esfuerzos y a los 18 minutos se anotaron el único goal. Sobrevino un corner cedido por Ansaldo y tomado con toda precisión por Cuaderni, provocó un amontonamiento, finalizado por Duarte con un golpe de cabeza. La pelota franqueó la línea.

Los ataques de los locales fueron entonces más peligrosos, y los contrarios se replegaron sobre su valla, y a los 20 minutos, Felisari dentro del área penal incurrió en hauds, pero esta infracción no fué vista por el referee.

Prez fué llamado a actuar ante un tiro bajo de Ibáñez, y la defensa visitante desconcertada por la acometividad de los forwards locales, pasó momentos de verdadero peligro.

cambió de las

Recién a los 30 minutos el juego cambió de aspecto. Fraga que consiguió esquivar a Broín y Cerutti, avanzó hacia el arco y cuando se disponía a trar ceieron en suinte toycayó. Dos crers ceieron los locales, sin éxito alguno, finalizando el match con el resultado siguiente:

Platense	2
Quilmes	1

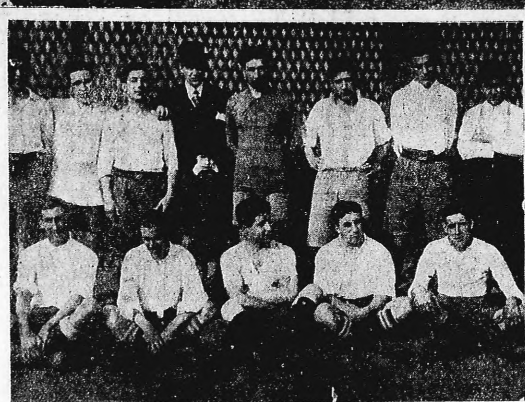
¿Por qué el cronista no dice que Platense se presentó sin Adán Pérez, Balmaceda y Zaccheo, tres de los grandes elementos calamares? ¿Por qué no ve en la ausencia alguna anormalidad, como quiere concretarlo refiriéndose al match Atlanta-Columbian? (Sabemos que no asistieron por encontrarse lasionados).

¿Por qué no habría sido un resultado anormal que Quilmes le ganara a Platense y lo es un simple empate de Columbian y Atlanta?

No caben más preguntas, porque el caso se muestra claro en extremo.

EQUIPOS CONOCIDOS







Argentinos de Quilmes, que después de su triunfo sobre F. C. Oeste, ha quedado clasificado para la final porteña de la Copa de honor. —El Estudiantil Porteño que ayer jugó muy bien contra Gimnasia y Esgrima, al que le hizo, nada menos que 5 goals, e Independiente [illegible] como bueno frente a Boca Juniors, [illegible] a Argentinos de Quilmes, los honores de la representación.

LO QUE SE DICE

Que Platense se las vió amargas ayer en Quilmes.

—Que el manquito García hizo 5 goals, tre sen la intermedia y dos en la primera.

—Que Rotondo hizo proezas en el arco de Columbian.

—Que Artigas estuvo desconocido en el partido Independiente-Boca Juniors.

—Que en cambio Benincaza, de back provocó clamoreos continuamente.

—Que lucióse en unos golpes de cabeza que ensayó con éxito desde el suelo.

—Que Belgrano quería protestarle jugado el sábado por la Liga Comercial, fué el punto débil de los boquenses.

—Que Olazar todo un tigre contra Banfield.

—Qué fué un centro half más peligroso que sus propios delanteros.

—Que en el match Barracas Central-Martínez casi lo linchan al referée.

—Que éste suspendió la partida.

—Que Rosario Central ha de ser el team que nos ha de representar en las copas de Honor y Competencia.

—Que Belgrano querrá protestarle el match a River Plate, pues Jorge Brown, su capitán, declara que el goal que acordó a Fraga Patrao el referée Palma no era tal.

—Que a propósito de goals, se comenta la bonita actitud de Izaguirre al hacer anular un tanto que había marcado con la mano.

—Que el juez Gil ya lo había confirmado como tal.

—Que Ludovico Pastor y Carlos Galup Lanús ayer se comportaron notablemente.

—Que en cambio Oscar Harchs, de winger izquierdo, solo es una sombra de lo que fué en sus tiempos de apogeo.

—Que en Belgrano reaparecerán contra Porteño, Watson Hutton y Alfredo Brown, formando la línea delantera con Ernesto Brown, Martín y Parsons.

—Que se habla de formar la liga inglesa para 1917.

—Qu eingresarán Belgrano, Quilmes, Lomas, Reformers, F. C. Sur, F. C. Pacífico y Junín.

—Que al respecto no se ha concretado todavía nada definitivo.

—Que sigue algo enfermo Gerónimo Badaracco.

—Que Carbone y Mignaburu esta noche concurrirán juntos al local de la calle Reconquista.

—Que son ahora carne y uña.

—Que no es difícil que al doctor Migniburu lo nombren miembro de la C. D. de Racing en las próximas elecciones.

MARTINEZ V. BARRACAS CENTRAL

(Intermedia)

Después de tomarse un penal a favor de Barracas Central y cuando el score se había igualado en un goal, el público que asistía a esteeue uentro invadió la cancha en actitud agresiva para con el referée señor Neri, quien no viéndose bien garantizado, resolvió suspender el match.

Ee habían jugado cerca de 45 minutos del primer período.

Tal dice una breve carta que nos llega y que damos sin comentarios.

¡Linda oportunidad!...

FOOTBAL URUGUAYO

Enel Parque Central, Nacional venció a Universal por 1 goal a 0; en las Acacias, Peñarol batió a Defensor por el mismo score que el anterior; River Plate ganó a Dublín por 2 goals a 0; Wanderers derrotó a Central por 2 a 0.